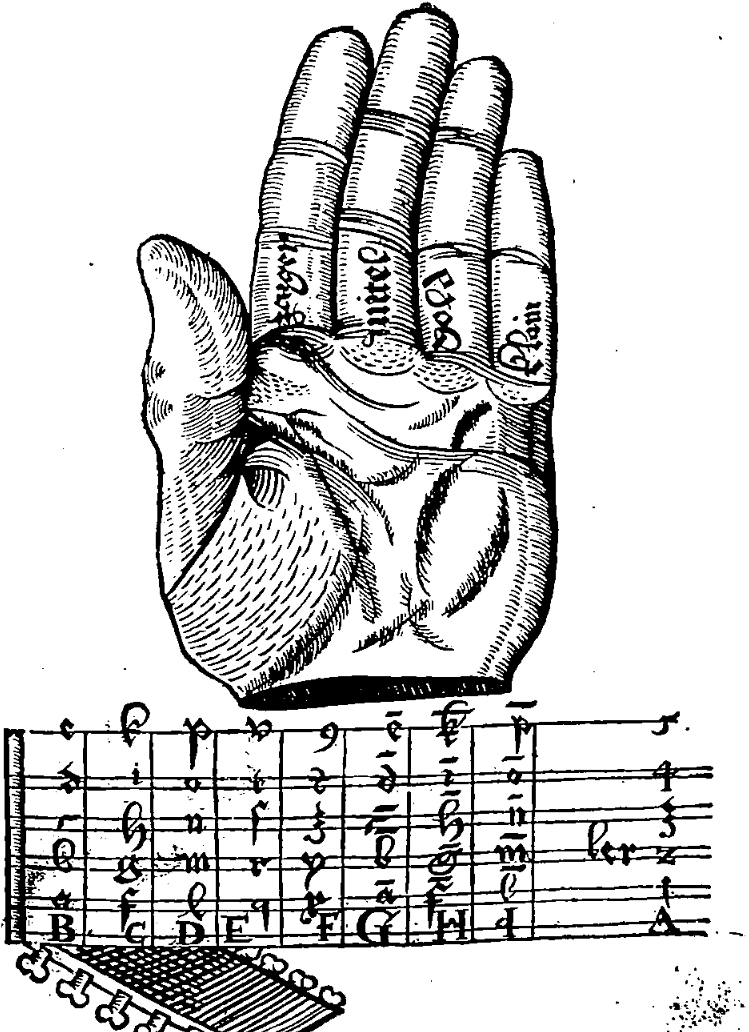
Utilis ⁊ compen/
diaria introductio, qua ut fun/
damento iacto q̄ facillime mu/
ſicum exercitiū, inſtrumentorꝫ
& Lutinę, & quod uulgo Gey/
gen nominant, addiſcit labore
ſtudio & impenſis Ioannis Iu/
denkunig de Schbebiſchen
Gmundt in cōmunē oīm
uſum & utilitatē typis ex
cudendum primum exhi
bitum. Viennæ
Auſtriæ.

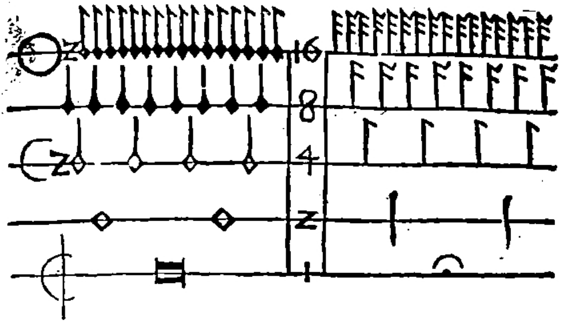
COnstat ueterum cuiusq; sæculi hominũ ac maiorũ etiam nostrorũ, quorũ uestigiis nunq̃ non insistendũ est, uitã omnẽ fuisse sobriam & rationi q̃ maxime consentaneam, eosq; uariis studiorũ generibus sese exercuisse & in his ipsis uel inueniendis uel inuenta meliora prestando, sudasse multũ, dies noctesq; sepius ducendo insomnes, atq; ita ad Cleantis lucernam uel didicisse uel alios docuisse lucubrando ut inde publice utilitati, ne sibi ipsis uiuerent, consulerẽt, aut priuatim etiam commodũ (quibus alioqui res fuit angusta domi) curarent, uitæ scilicet necessaria uictum & amictũ quærerent, seq; suosq; sustentarent facilius, uitã sortirentur longiorẽ & qui deniq; uehementissimus artiũ est stimulus, tãta illa industria studioq; se olim uixisse posteris suis commendarent. Cumprimis tamen tot inter artes humanitus inuentas musica disciplina eiusq; instrumentis uariis, pleriq; non parum prodesse sunt anni, si ut musica illa iucunditate, quæ homini naturæ quodam sensu est cognata, animos nostros rerũ periculis consternatos erigeremus, aut alias negotio seueriori lassos, reficeremus, ad bonos deniq; mores & uitæ modum conciniorem nos subinde aptaremus, hocq; exemplo etiã nostros quos ex nobis procrearemus liberos, musicã disciplinam capescerent, inuitaremus, aut qui iuuenũ animos sequaces erudiendi informãdiq; curam desumpserimus, simili instituto incederemus, nec ulla alia re tantũ uoluptatis quisq; caperet, q̃ liberis suis ut aliis uirtutũ disciplinis, ita musica quoq; bene optimeq; istructis: quã preter alia innumera eius commoda temporis rationẽ omnem humaniter & bene dirigerent, ociũ quoq; illud illaudatũ fugerent, quo nobis cessantibus uitia quæq; fœdissima

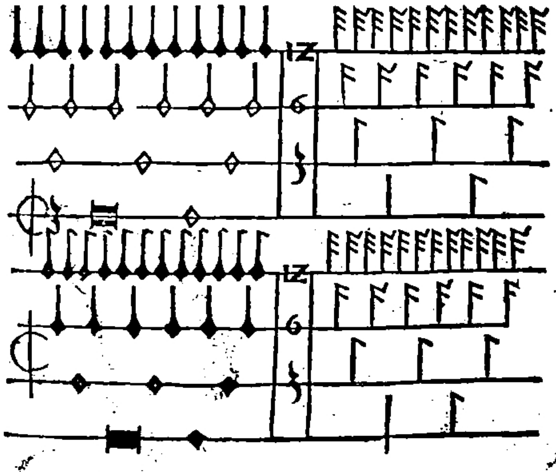
irrepere solent, quam quidem ueterũ erga se suosq; pro-
pensam & utilem diligentiam, utinam hodie qui sunt pa-
rentes, aut illorum loco tenellam ætatem educant & insti-
tuunt, officiose obseruarent, ac suos adolescentes musice
discipline indipiscende nõ adeo subtraherẽt deterrerẽtq;.
id quod ut fieret & facilior capescentibus foret modus, &
ego neq; sumptibus neq; ullo labori parcens musicæ in-
strumentorũ & lutine & quod lyræ simillimũ est, quodq;
uulgo Geygen uocant, frugifere tractandorũ, fundamẽ-
ta preuia uiamq; commodissimá prebere uolui, atq; ita
hoc meo labore quisq;, qui modo uolet, adminiculatior
esse potest, nulloq; quodammodo preceptore sed dili-
gentia exercitationis hanc artem consequi, nec est quod
difficultate primum deterrearis, omnia siquidẽ usu & se-
dulitate dulcescent. Quisquis igitur es horum instrumẽ-
torum exercitium musicum, hisce meis breuissimis pre-
ceptiunculis premunitus tuto accede & ut subsequenter
annotatum est attende.


B C D E F G H I A

PRimum omniū diligentius obserua: & q̄ potes breui edisce lutine: siue testudinis dicere malis: collum caputq;: ut uides depictū litteris & characteribus: tuæq; lutine collo in eam formá lr̄as inscribito omnes, primū a.b.c.7.9. Secundo á.b.c. Tertio lr̄as maiusculas. B.C.D. & cōsequēter quotquot collo descriptę sunt, hanc notando regulam. Vt lr̄as oēs in manu depicta singulis digitis articulatim impressas, eo ordine digitos sinistre manus singulos eorum cordis imponas premasq;, exceptis tamen A.1.2.3.4.5. quæ digitis sinistre nunq̄ se attrectari patiuntur, unde discrimē suboritur notabile, ne neruos characterū numeri. 1.2.3. loco uocalis.i.literarūq; cāninę silicet.r.&.ʒ.urgeas. Insuper. +.crucis instar signū ubicunq; occurrerit, digiti eius corde prout contingit siue medii, siue auricularis suspēsionem & morá desuper requirit, digitis interim sinistre manus & indice & minimo neruis urgendis uicem adimplentibus, quæ suspēsio pausaq; digiti super cordam nō aliá fit ob causam q̄ q; corda diutule pressa sonū reddat perfectiorem completumq; magis, quo fit ut, eam morá digiti non passim nec ubiq; facias, uerum ubi & q̄ diu cōmoditas & necessitas expostulant. Preterea admonēdus es ut literas & characteres numeri quotquot ordinatim signis notarū supponuntur, singulas eorum cordas singulis digitis (si modo digitorum dextre numerum non excedunt) discretim aut si plures sunt q̄ quatuor, digitoꝝq; numerū superant, simul uno ictu pollicis oberrando percucias pulsesq;.

QVod denicq ad huius artis perfectã cõprehenſionem plurimum & fere totum refert, eſt menſura uallorcq notarũ. Nã ut exemplo ſupra ſcripto innoteſcit, ſedecim ſemifuſele huiuſmodi octo fuſele quatuor minime due ſemibreues & una breuis pauſam ſeu tactum menſure faciunt longum, ad quod hanc notabis regulam quoties hæc fuſelarum clauſula & plurium etiá numero occurrerit, uiciſſitudinarium & reciprocum cordarũ, uel oppoſitarum uel unius eiuſdem corde pulſum exigere. quarũ quæ deorſum ſolum ſunt uncate ſemper pollice digito dextre percutiuntur, quæ uero ſurſum uerſum etiá caudula ſunt uncatæ ſurſum indice digito quatiuntur. Poſtremo quoties una notarum ſe ſola utpote cui nulla litera nec character ullus ſubſcriptus, reperta fuerit in cantilena, pauſam tactus equiualenté notæ deſignat, atcq antecedentis notæ menſura idcirco paulum longior ſequẽtis uacuæ numeros complebit.

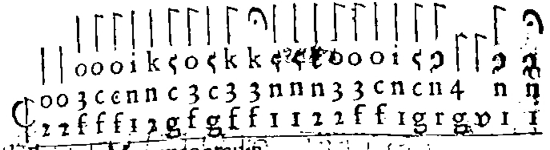

16
8
4
2
1


12
6
12
6

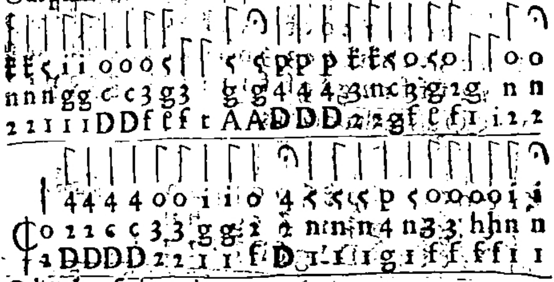

HANS · IVDEN · K
NIG · BIRTIG · VON · S
LVTENIST · I · Z · W

Harmonie super odis Horatianis secundum omnia Horatii genera, etiam doctis auribus haud quaquam aspernandae.

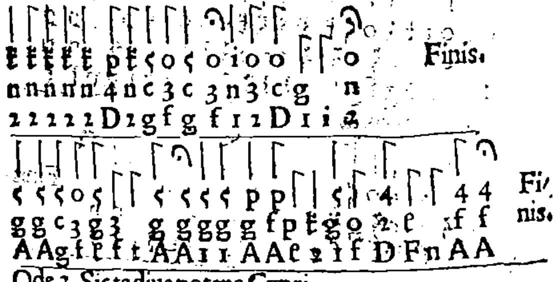
Nota tamen, bone Tyro, quaecunque eiusdem generis sunt carmina, sub una eademque harmonia fidibus esse pulsanda.



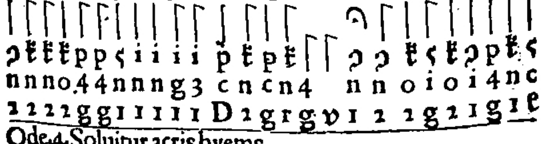
Ode prima Mecœnas atauis.



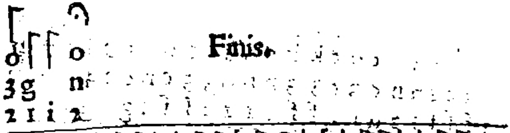
Ode. 2. Iam satis terris.

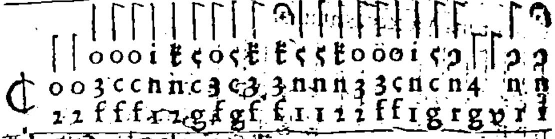


Ode. 3. Sic te diua potens Cypri.

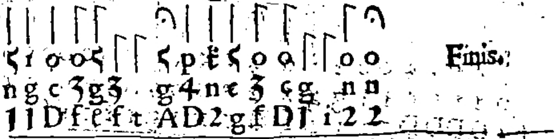


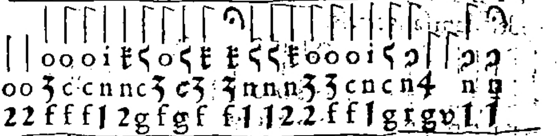
Ode. 4. Soluitur acris hyems.



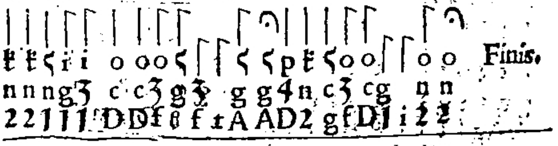


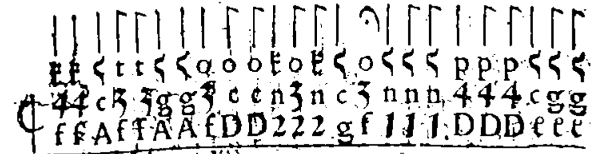
Ode.5. Quis multa gracilis.



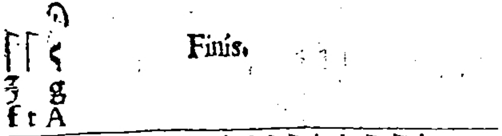


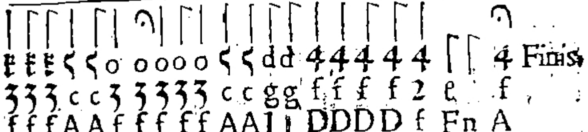
Ode.6. Scriberis Vario.



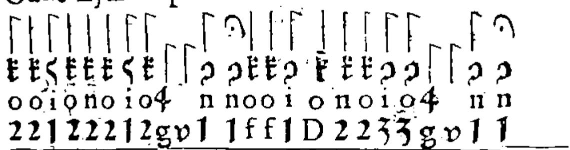


Ode.7. Laudabunt alii.

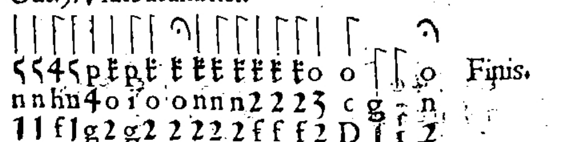


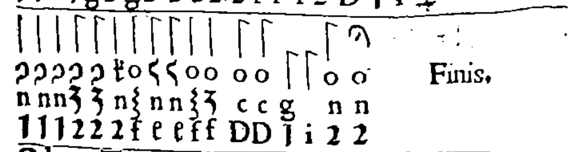


Ode.8. Lydia dic per omnes.

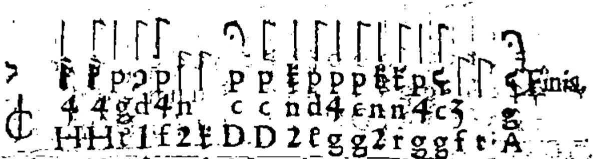


Ode.9. Vides ut alta stet.

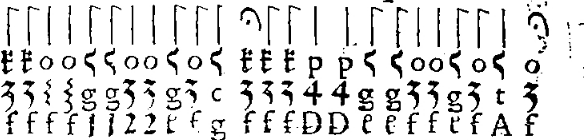




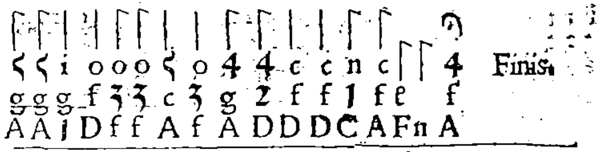
Ode.11. Tu ne quesieris,

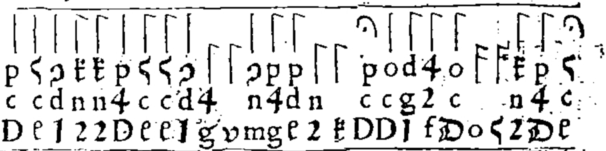


Ode.18.libri secundi. Non ebur neqꝫ aureũ.

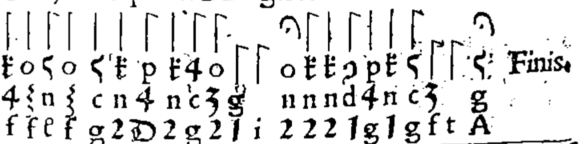


Ode.12. li.tertii. Miserarum est.

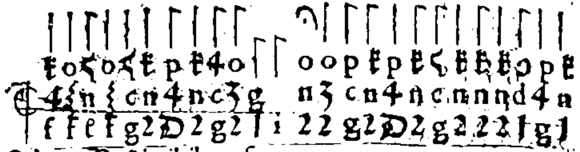




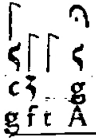
Ode.7.libri quarti. Diffugere niues. Finis.



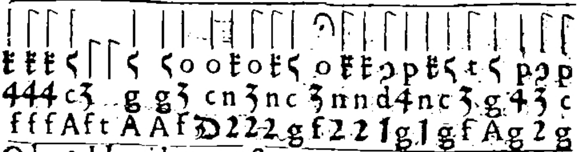
Ode prima ex libro Epodon, Ibis liburnis inter alta nauiũ.



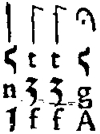
Ode. 11. Pecti nihil me sicut.



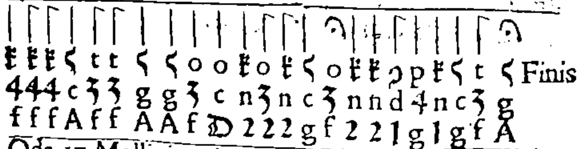
Finis.



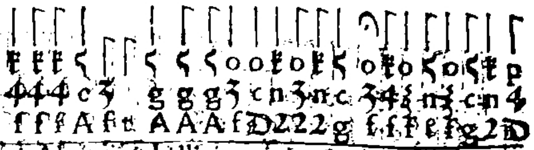
Ode. 13. Horrida tempestas.



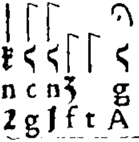
Finis.



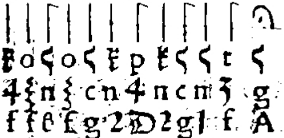
Ode. 17. Mollis inertia.



Ode.16. Altera iam bellis.

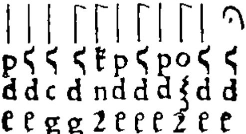


Finis.



Finis.

Ode.17. Iam iam efficaci dominus.



Finis.

Phaleutium Hendecasyllabum.

Viuamus mea lesbia atque amemus.


Hast du mich genumen.
Finis
Wo sol ich mich hin keren.
Finis.

·1·5·2·3·

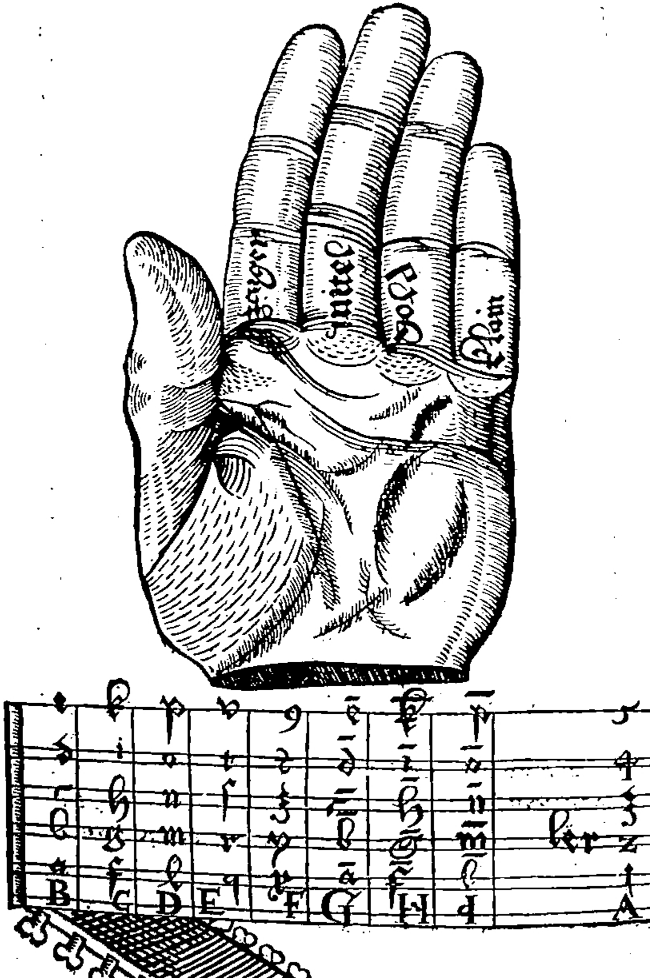
Ain schone kunstliche vnder-
weisung in disem

büechlein / leychtlich zu be-
greyffen den rechten grūd
zu lernen auff der Lautten
vnd Geygen / mit vleiß ge-
macht dürch Hans Juden
künig / pirtig von Schwe-
bischen Gmünd Lutenist /
yetz zu Wieñ in Osterreich

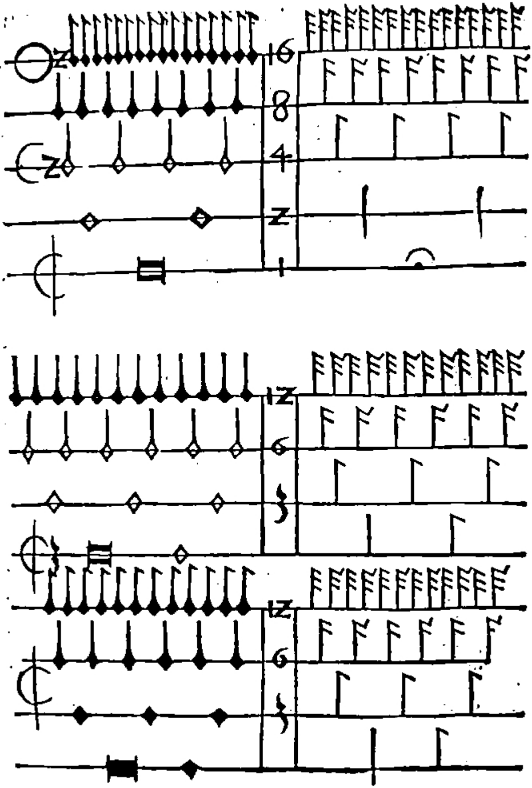

HANS·IVDEN·KI
NIG·BIRTIG·VON·S
LVTENIST·I·Z·W

ES ist menigclich wissen/ das in kürtzē jarē bey manß gedechtnüß/ erfundē worden ist die Tabalatur/ auff die Lautten/ vnd das zwicken/ daruor haben die altē mit der federn dürchaus geschlagen/ das nit also khūstlich ist. Seytmals die Tabalatur gantz gemain wordē ist/ vnd veracht/ aus diser vrsach/ den merern tail wirdt sy falsch abgeschriben/ von ainem zu dem andern/ die sy nit recht versteen/ vnd darnach von in selber lernen wöllen/ vnd greiffen so vngeschickht griff/ vnd versteendt der Mensur nit/ vnd radprechentz dürch ainander das es nit müglich ist/ das ainer guet müg werden/ mit sölicher pöser Applicatz/ vnd ob er sich tag vnd nacht darmit vbet/ ain lange zeyt/ so ist es doch ain verlorne arbait/ dieweil er nit grüntlichen bericht ist/ wie man zwicken vnd greiffen soll/ ainen jedlichen puechstaben vnd die Tabalatur/ vnd mensur klerlich zuuersteen/ das wirdt hernach volgenn in disem püechlein/ das ainer mit halber vebung/ fertig vnnd gewiß wirdt/ mit der rechten künstlichen Applicatz/ von dem ersten pundt vnzt auf den letzten pundt/ durch sölichen grossen vortayl/ hab ich vil meiner schüler gantz guet vnd fertig gemacht/ dardurch sy beriembt/ vnnd wolgehaben sein/ darumb ich mich in dise müe gegeben hab/ ainen begreiff vnd kuertze ler gemacht/ als vil mier müglich

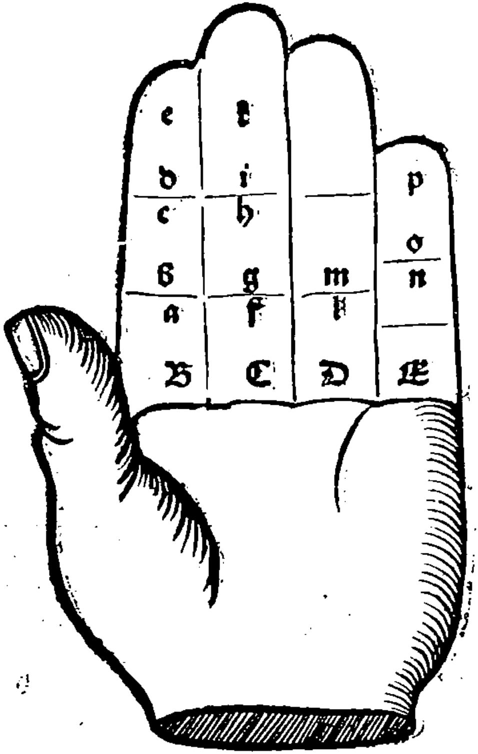
ist an den tag zůbringen / allen den zůguet / die ayn lieb zů diser kunst haben / vnd bißher gar wenig / die des rechtē grunts bericht sein / dardurch das holdselig vnd freuntlich sayttenspil schier gantz vndergedruckt worden ist / durch so vil vnordenliche wilde Tabalatur / die von vnerfarnen setzer / der gemainen Lauttenschlaher / auff khumen ist / die selbs ain pöse Applicatz brauchen / vnd des gesangs vnuerstendig sein / vnd die stimen durch ainander flicken / vnd my für fa / oder fa für my setzē / sölche grosse vngestalt mir vil füer kumē ist / dz es der gemayn man solang nit verstandē hat / hab ich zů dem letzten in disem püechlein aynen klerlichen begreyff / leychtlich zůuersteen / wie du auff die Lautten setzē solst / ayn / zwo / drey oder vier stimen / zůsam in ain mensur in die Tabalatur / auß dē gesang zůuersten was dier von nöten ist / zů diser kunst / dz vor nie an den tag kumen ist / so getrewlichen wirst du vnderricht / das du ain lieb gewinnest / nachdem ain yeder auch geschickt ist / wierdt die teglich vebūg vill anzaigen / Auch welicher vor ain vebung hat auff der Lautten von jm selber ainer pessernn applicatz gewondt hat / denen hab ich / auß jeder hanndt ain pryaml gesatzt / das er die fynger / in ainen gueten geprauch bring / dardurch er / fertig müg werdē / durch den gantzen kragen auß rc. vnd zů dē letzten wie man die Lautten richten oder ziehen sol lernē.



Von erst zumercken/wie du die Tabalatur versteen solst/ dz merkh mit vleis wie auff dem kragen der Lauttenhals/vnder der hannd geschribē ist/das mŭstw auswēdig wissen/oder schreib auf die Lauttē in aller maß wie auff disem kragen stet/ das a b c 7 9 vnd die grossen puechstaben/vnd die klainē/et/vnd con/die mŭst dw alzeit greiffen/wan sy dier fürkomen/ausgenomen das groß A.1.2.3. 4.5.die sollen nymer gegriffen werdē/nur allezeit ler geslagen/die saitten darauff sy geschriben seiñ/ wie vor dier auff dem kragen steet/vnd merkh mit vleiß den vnderschaid/in den buechstaben vnd ziffer/das dw nit das ains für ain.i.greiffest/vnd das zway der zal.2.nit für ain.r.vnnd das drey.3.für ain.ʒ. Das merkh mit vleiß/das dw auch die mensur ainer Semibreuis die vber die buechstaben gesatzt wirdt/die ist auch der ziffer ains gleich/aber die ziffer ains wirdt allzeit vnnden gesatzt/vnnd die mensur daruber/darbey dw sy erkennen kanst oder magst.

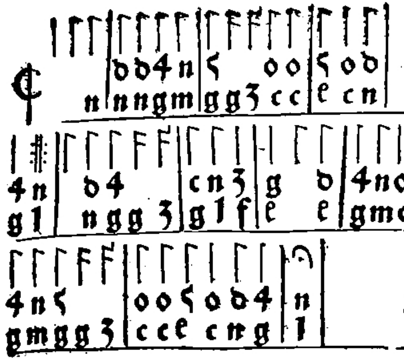

16
8
4
2
1
12
6
3
12
6
3

Item wie dw die Mensur versteen soldest/die vber die puechstaben/vnd ziffer/ gesatzt wierdt/welich khuertz oder lanng sey/das merckh mit vleis/im exempel / vber wieuil ainn yedliche noten gilt/das ist mit der ziffer zal verzaichnet/zwischen denn Noten vnd der Mennsur/wieuil auf ain lanngen schlag geet/vnnder disen dreyen zaichen. Nemlich sechzehen Semyfuselen/vnnd acht Fuselen/vnnd vier Minima/zwo Semibreuis/vnnd ain breuis gilt ainen langen schlag/wie im exempel steet. Vnd merkh darnach das ander exempel/von der propor tion Tripla / vnd auch von den Swartzen noten/ da gelten zwelif Semyfuselen/ain langen schlag/ vnd sechs fuselen/vnd auch drey minima/vnd ain semibreuis/vnnd ain minima darbey / ist auch ain schlag/wie in dem exempel steet/das merkh mit allem vleiß/das dw der Mensur kainē abbruch tuest das dw sy nit vbereillest/ee dw fertig wirdest/dan kain erger ding ist / welcher in der Mennsur/kain mass helt. ꝛc.

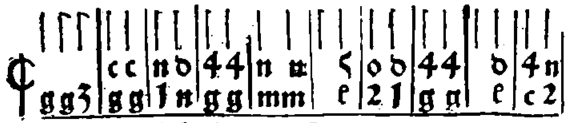

e
d
c
b
a
B
i
h
g
f
C
m
k
D
p
o
n
E

ITem wan dw an dem anfang gar nichts kanst / so nym für dich das erst liedlein / mit zwayen stymmen / vnd merkh dise regel / wie in der hanndt vber / in ainē yedlichen finger geschriben ist / mit dem selben finger greif ainn yedlichen puechstaben mit aufgerichtem finger wol zu den pynden das es lautt / vnd merkh wann zwen puechstaben oder ain ziffer vber ainander gesatzt seind / so greif die puechstaben / vnd die selben saitten / auf dem der puechstaben oder ziffer steet / schlach mit dem dawmen / vnnd zwigkh die annder mit dem zaiger der rechten hanndt / vnd schlag nit mer schleg / dañ der griff sein / vnd merkh die Mennsur / die darüber gesatzt ist / vnd wann die puechstaben oder ziffer / fürhin nacheinander gesatzt seinn / vnnd fusellen darvber steen / so schlach mit dem dawmen die erst vndersich / die ander vbersich mit dem zaiger der rechten hanndt / merkh ain yedliche fusell hat ain strichlein oben / das bedewt vbersich all zeit. Vnnd darnach so lern die nachuolgend Lyedlein / biß dw vertig wirdest.

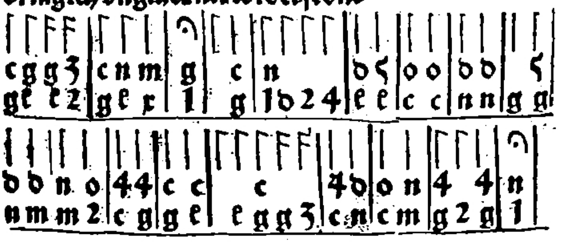
Wo soll ich mich hin kerẽ ich armes.

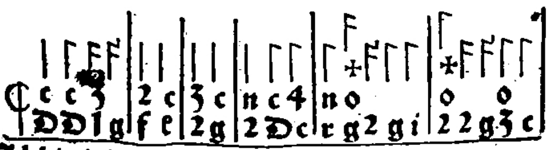


Finis.

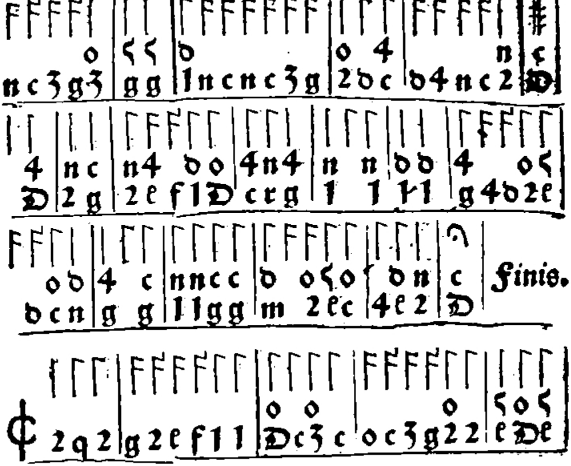


Mag ich vnglück nit widerston.
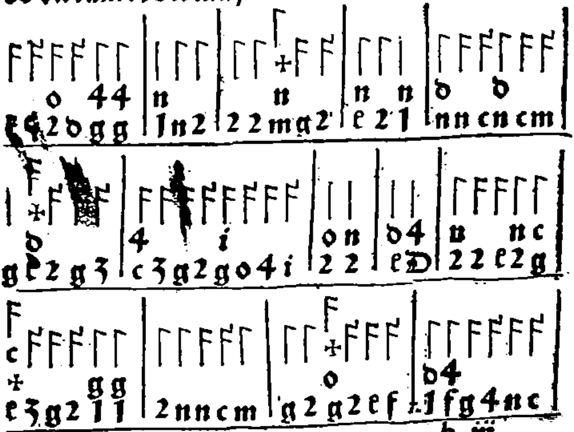


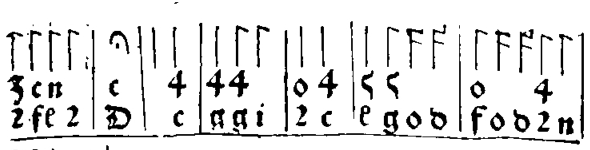


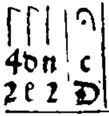
Ich bin ir lang zeyt hold gewesen.



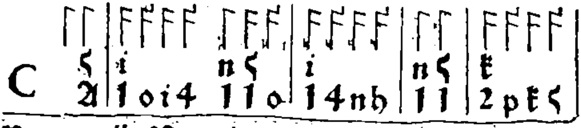
Woll kumbt der may.



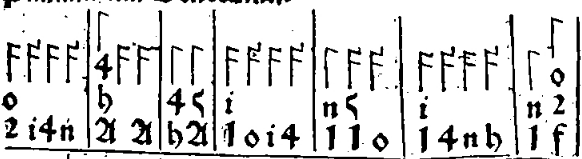


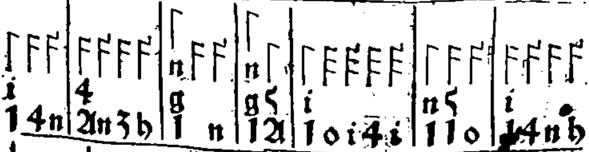


Finis.

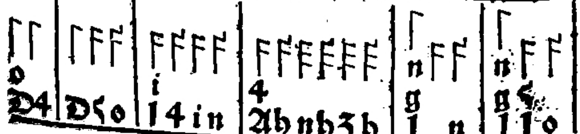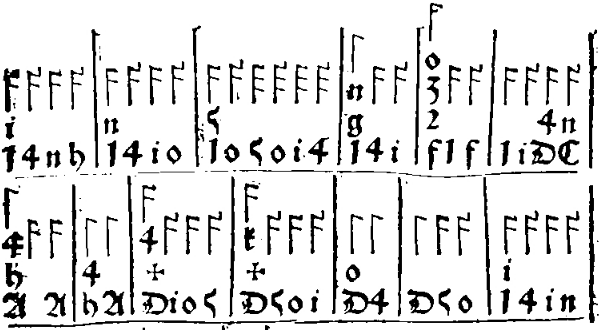


Panana alla Veneciana.

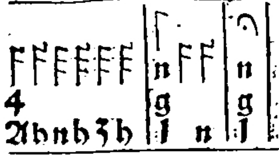








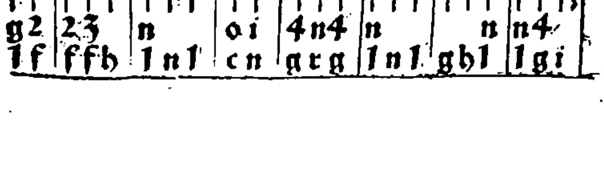




Finis.



Ain hoff dantz mit zway stimen.



Regula qua cordas congrue aptare & suis inter se numeris & modulis concinnas facere potes.

Primo cordam testudinis ceteris maiorem crassiorẽque omnibus cum sua octaua certo nec nimium intenso modulo intende.

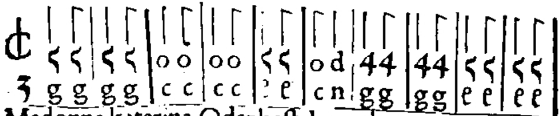
Secundo proximam huic maiusculam cordam cum sua octaua altius per quartam a priori sonantem intende.

Tertio terciam cum consona sua octaua cordã maiusculam similiter per quartam distantem a proxima erige.

Quarto sequenter pari magnitudine cordas per terciam unisono distantes intende.

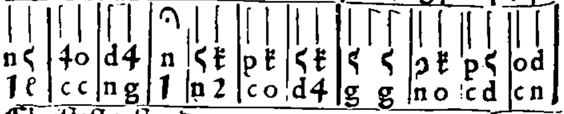
Quinto sequenter duas cordas eiusdem quoque magnitudinis altius antecedentibus quarta intende.

Sextã cordam quæ quinta dicitur per quartã a proximis erige.

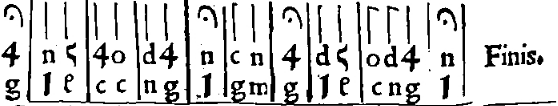


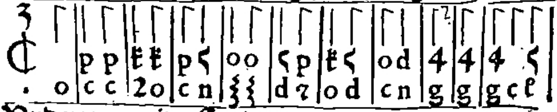
Madonna katerina. Oder haſt du mich genummen.



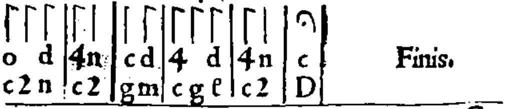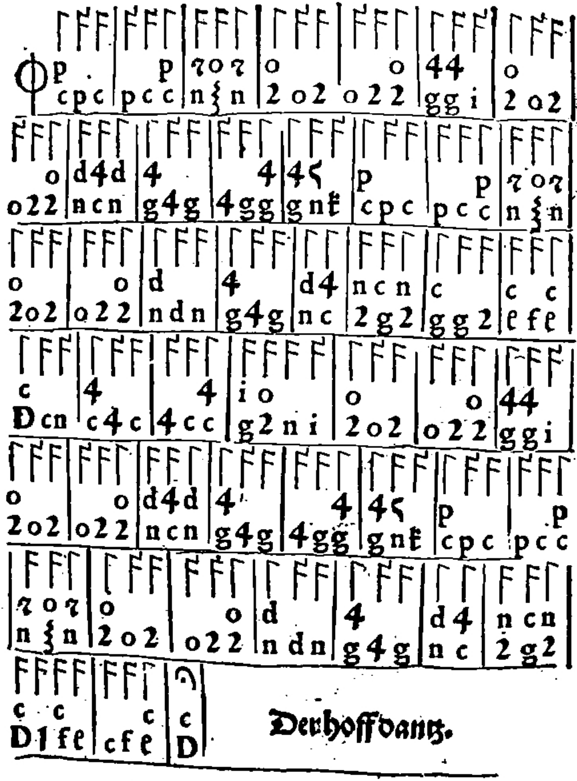


Chriſt iſt erſtanden.



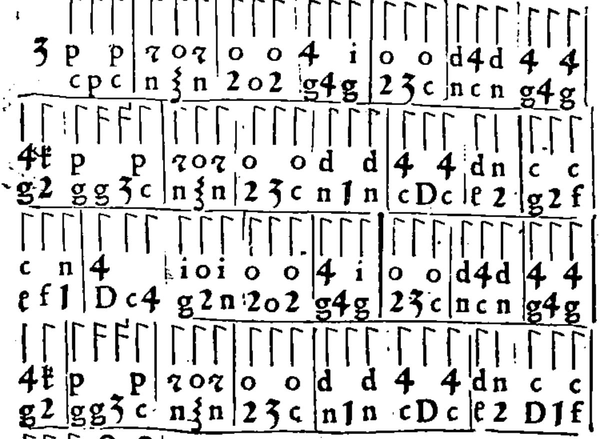


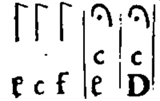
Vnd wer er nit erſtanden.





Der hoff dantz.

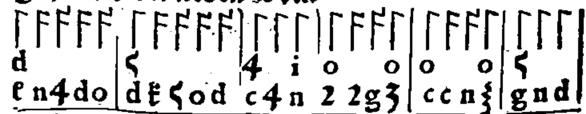


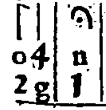


Der hoffdantz.

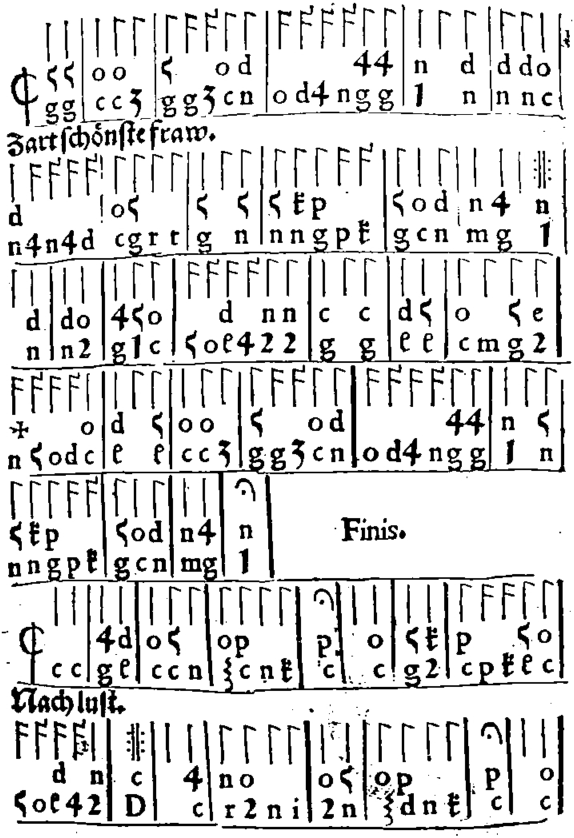


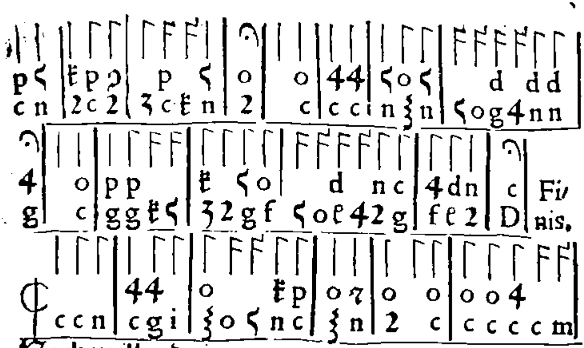
Ich traw der lieben woll.



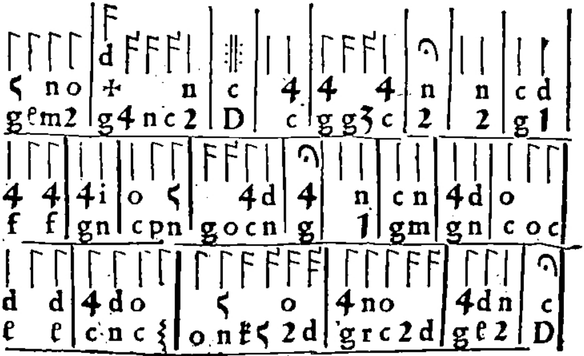


Finis.

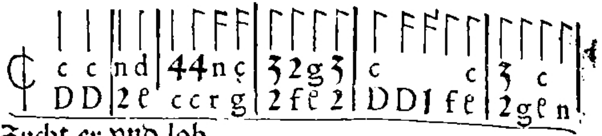

Zart schönste fraw.
Finis.
Nach lust.
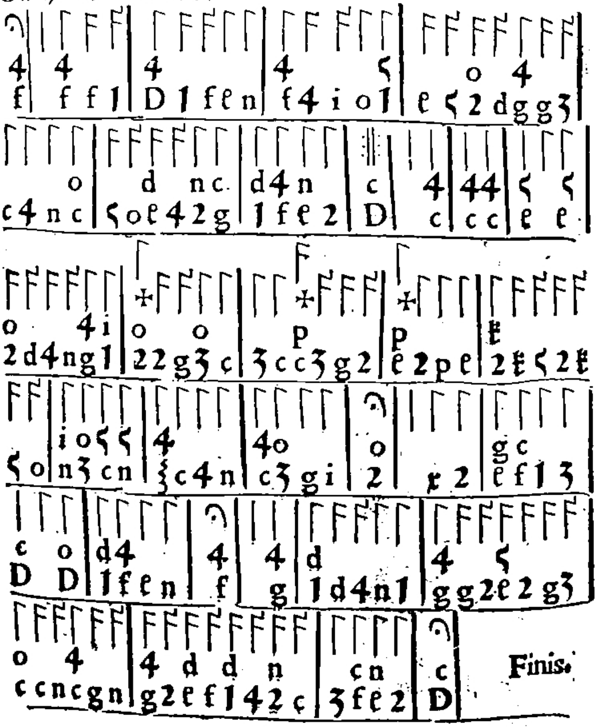


Nach willen dein.



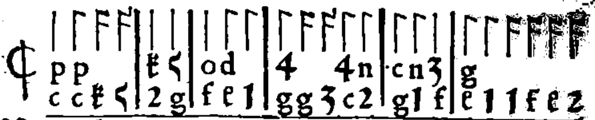
Finis,



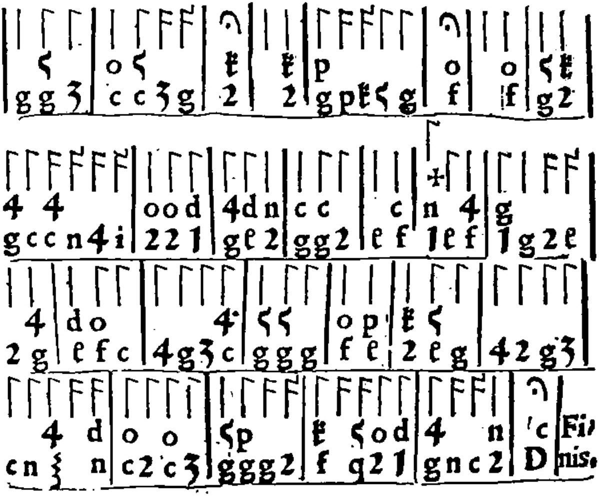
Zucht er vnd lob.

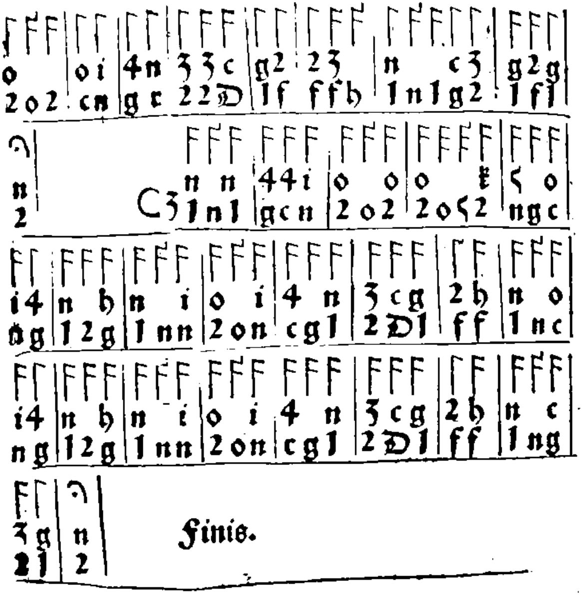


Finis.

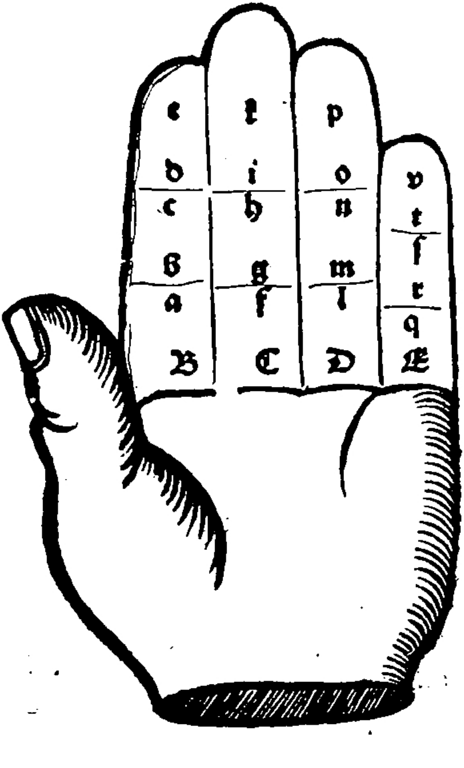


Von edler art.

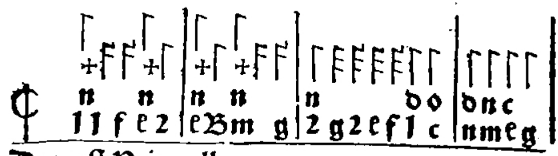



Finis.
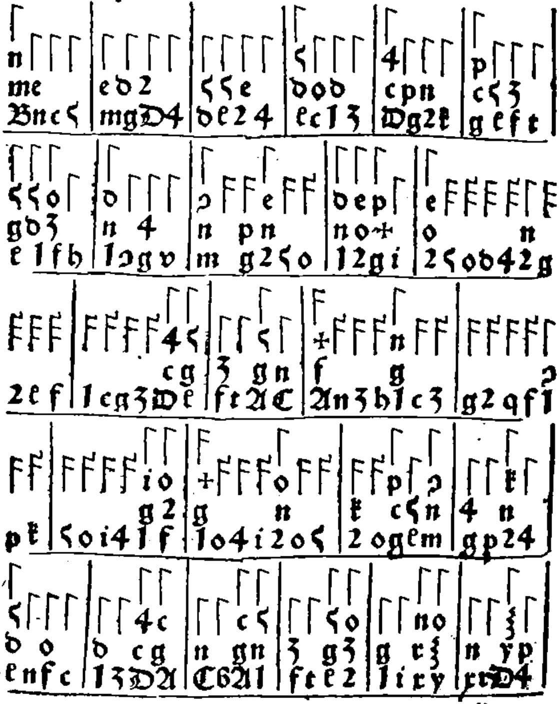
Item wan dw mit dreyen stymen lernen wild. Zu dē ersten / so merkh die nachuolgennt hanndt / wie die pūchstaben in den fingern geschribē sein / also greif sy in den ersten dreyen pindē wie vormals gesagt ist / vñ was fur puechstaben oder ziffer vber ainander gesatzt ist die zwick zůmal / mit ainander / vnd lern die nachuolgendē stücklein / vñ wo ain kreützlein / vber ainem puechstaben steet / so so laß den finger auff dem selben puechstaben still ligen / vnd nim die weil / für den selben finger den negsten finger darneben / es sey im welchem pund es well / so laß den selben finger stil ligen / alßlang es sich / leiden will / so behelt die lang notenn / jren don vnd wo es die not erfordert / so muest du die Regel brechen die in der hand geschriben ist / sonst nimer / wañ es begibt sich selber an ettlichen orten / das die finger anderst müessen gebraucht werden / Auch so merckh auff die mensur / sy sey lanng oder kuertz wann khain puechstaben oder zyffer vnder derselbigen mensur stet / so bedeüt sy ayn pauß als vil sy gilt an yr selbs.

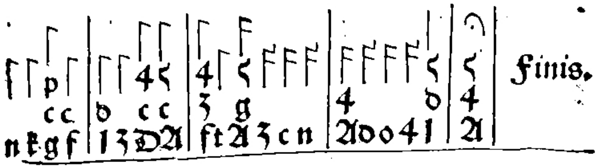


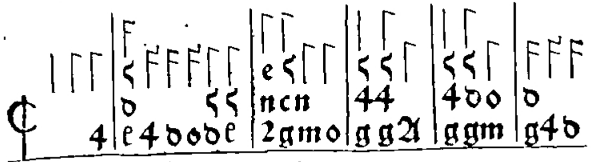
e
d
c
b
a
B
k
i
h
g
f
C
p
o
n
m
l
D
v
t
ſ
r
q
E



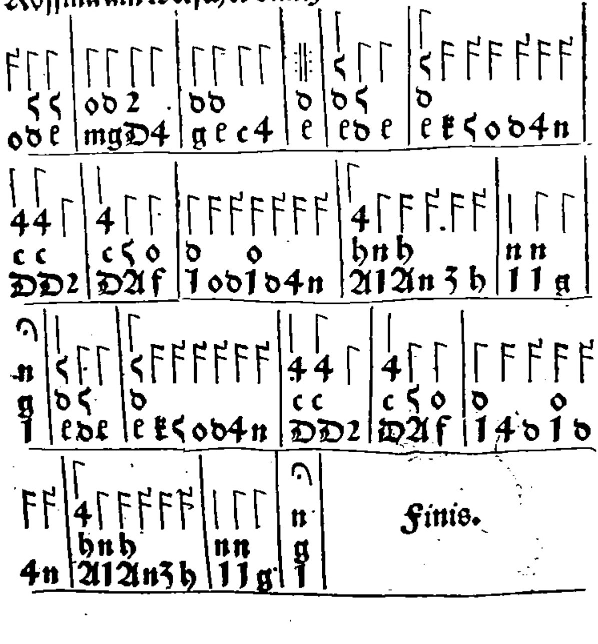
Das erst Priamell.

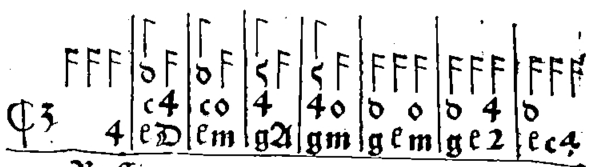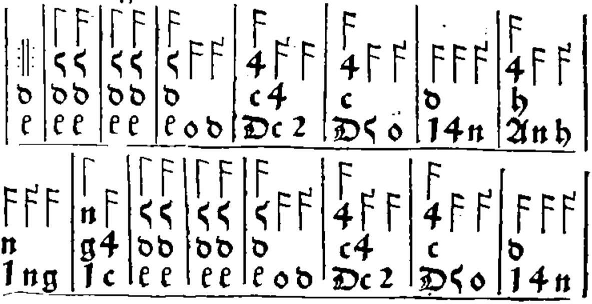






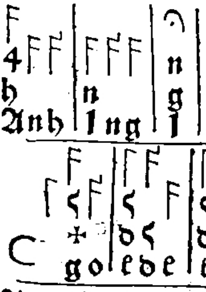
Rossina ain welscher dantz.



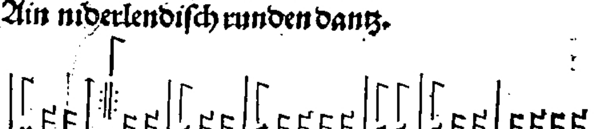


Rossina.

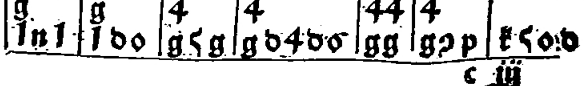


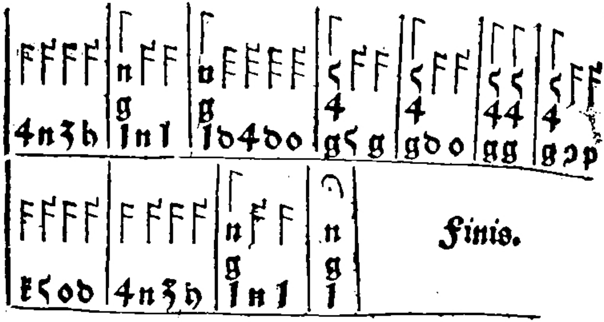


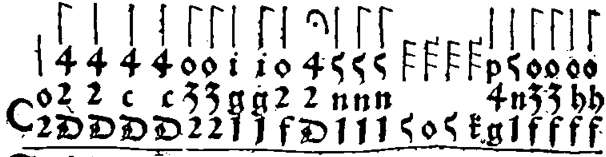
Finis.



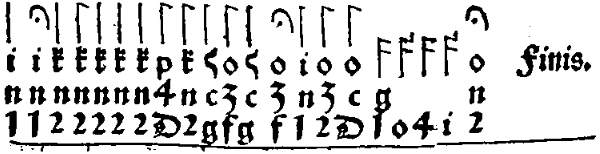
Ain niderlendisch runden dantz.

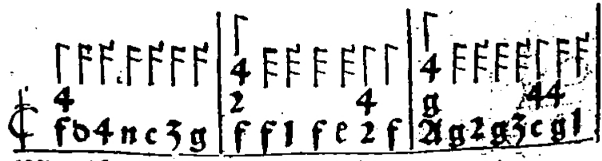




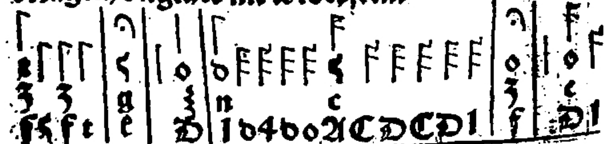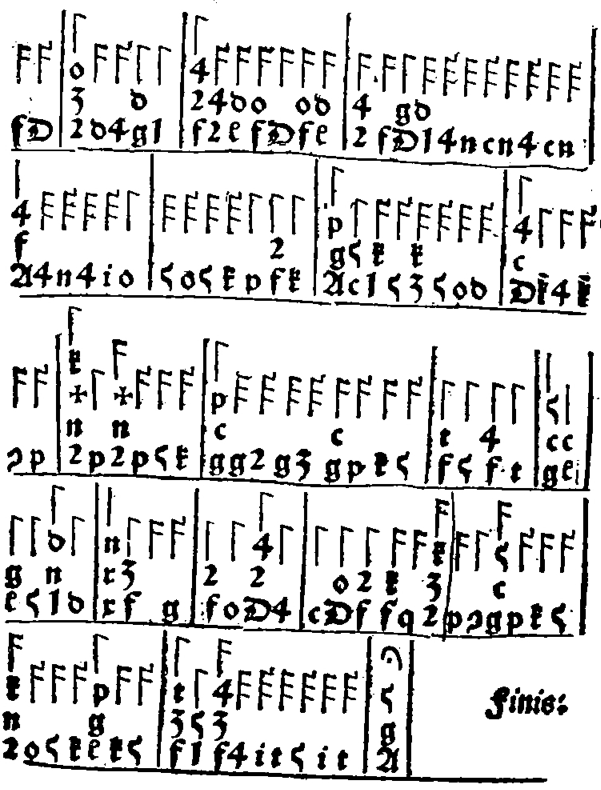


Saphica.

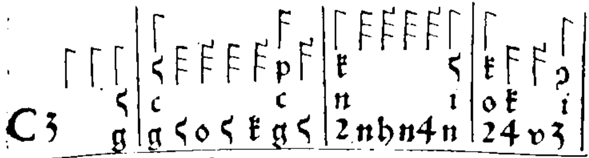




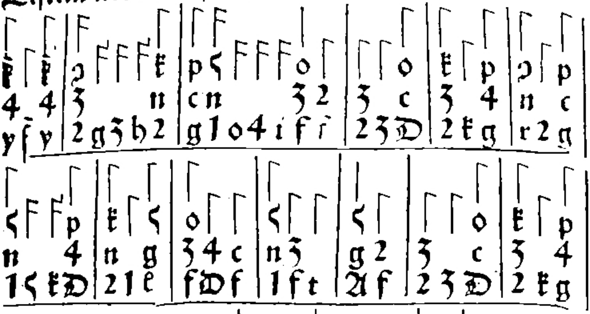
Mag ich vnglück nit widersten.

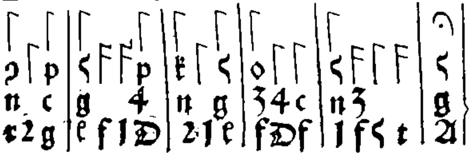



Finis:



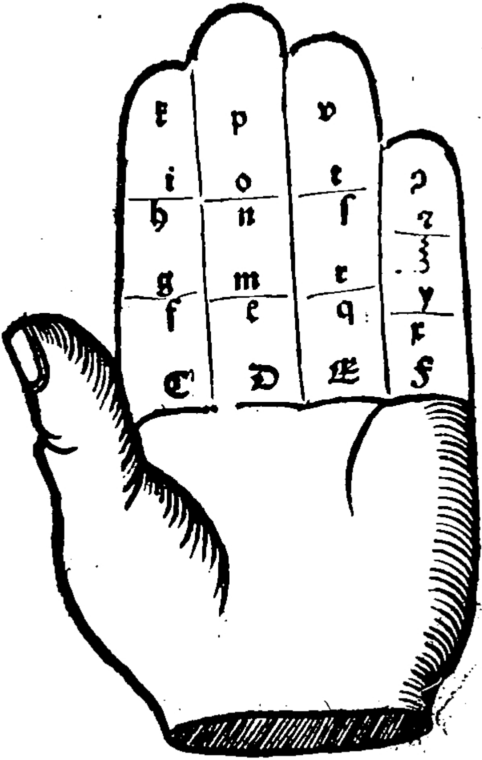
Elslein liebes Elslein.

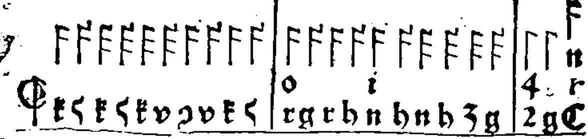




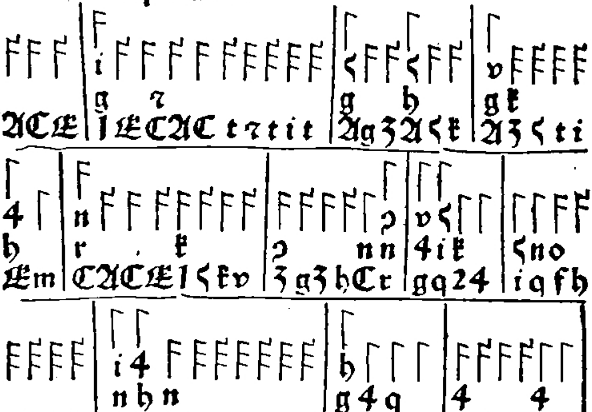
Finis.

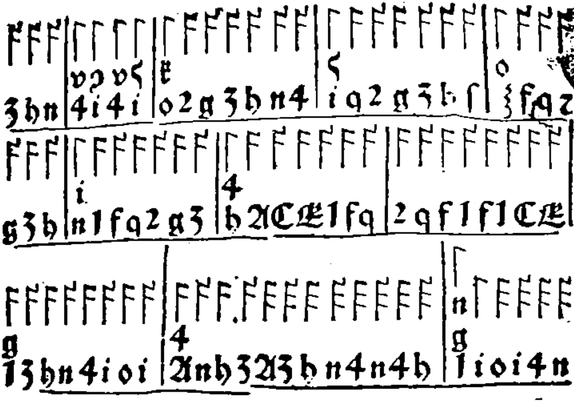
Item dise hand/die nymbt eyn/den andern pund/biß auff den fünfften pund/vñ lernn die nachuolgenden stuck auß diser hannd/der Semitoni vnd greyff die puechstabenn wie vorgesagt ist/in aller maß/auch wie es die nott erfordert/ sunst greyff sy/wie in der hand geschriben ist/vnnd wann du weyter/in ain andre hand/greyffen müst so nim auch in der selben hand die finger/darin die puechstabē steen/Es kumbt gar selten des ain stuck mit dreyen stymen/aus ayner hand alain geschlagē wierdt/du müst zůzeitē ruckhē in die andern hend/ darūb hab ich auf yeder hand ayn pryamel gesetzt/ das du des gantzen lawtten hals/bericht werdest/ wañ dier ain stuck für kumbt/das du aller griff gewiß seist/Vnd nim nit vill für dich/lern ains wol/ darnach mit der weyl ayn anders/es will sich nitt vbereylen lassen/auch mit der mensur biß nit zůbehend/das die griff vñ die Colleratur/wol vñ lautter an den tag bringest/Vnnd wann du die Tenntz lernē wild/so steen offt/vier oder fünff puechstabē oder ziffer vber ainander/die straiff mit dem dawmen durchauß.

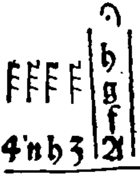

k
p
v
i
o
t
h
n
s
g
m
r
y
f
l
q
x
C
D
E
F



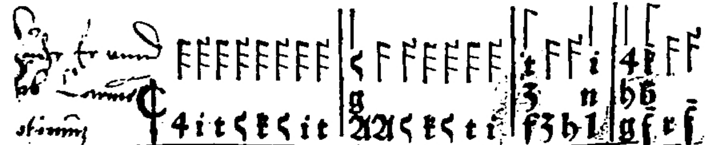
Das ander Priamell.



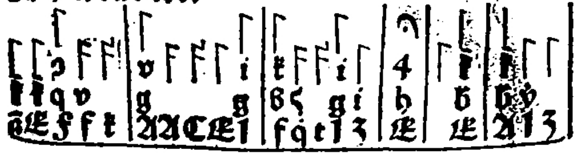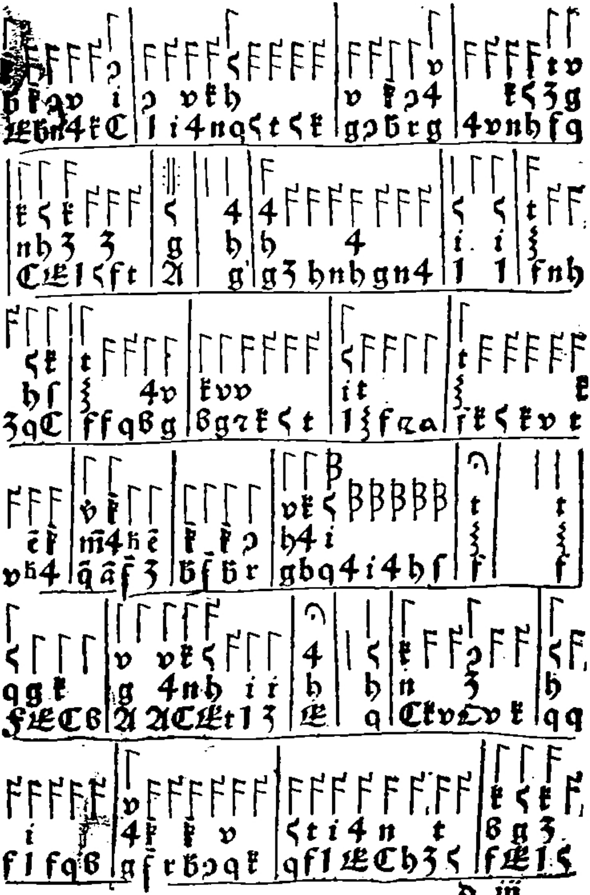




Finis.



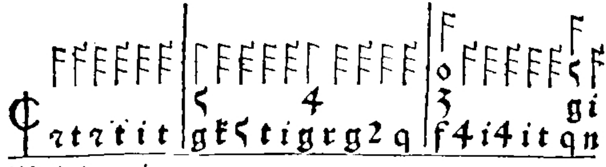
Zuchter vnd loß.
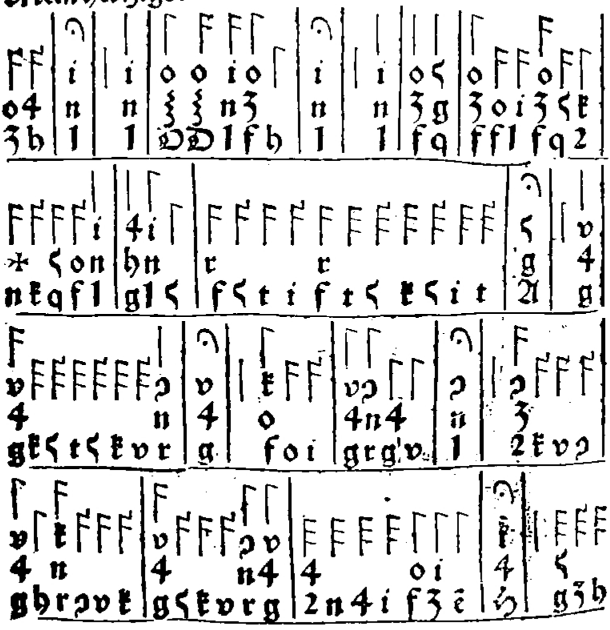




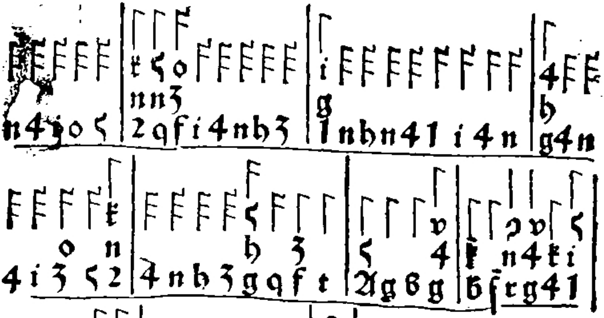


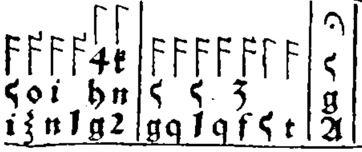
Finis.



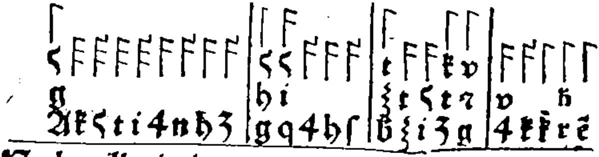
Mein herzigs.



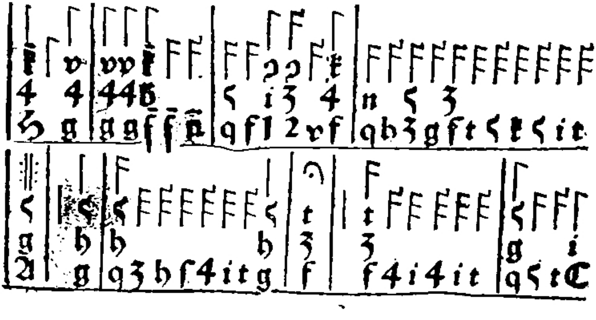




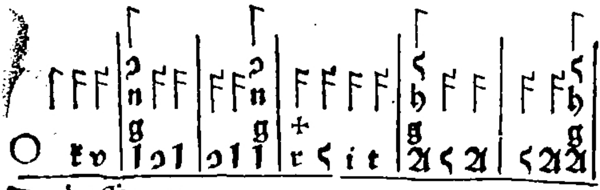
Finis
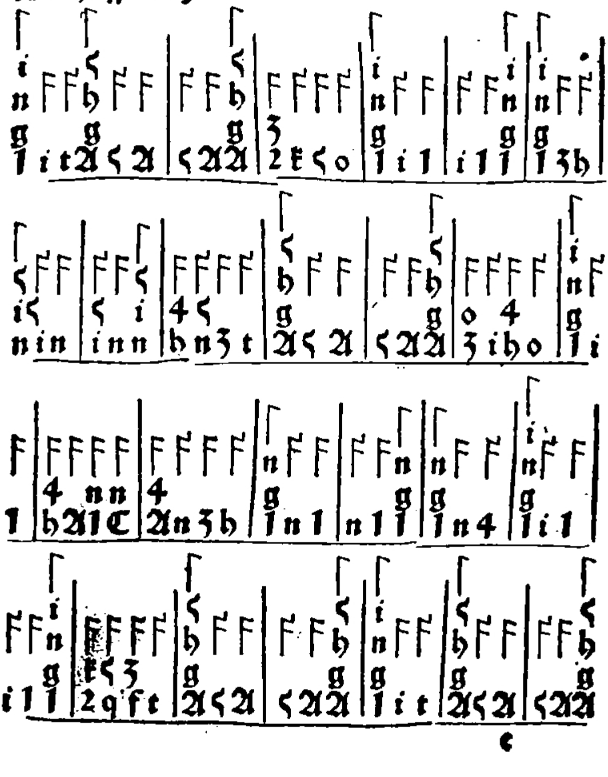


Nach willen dein.

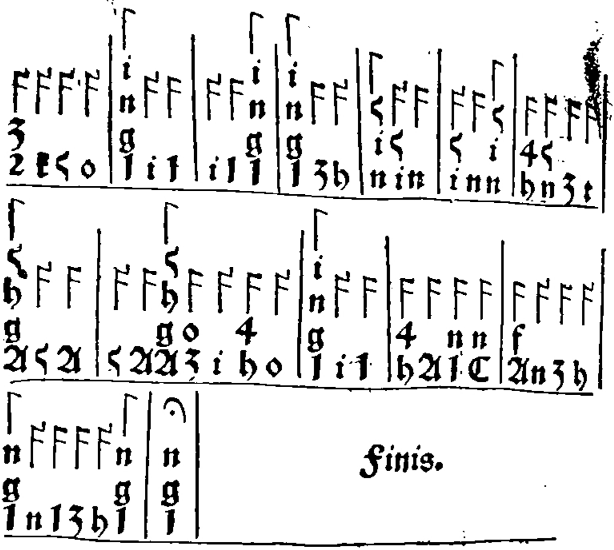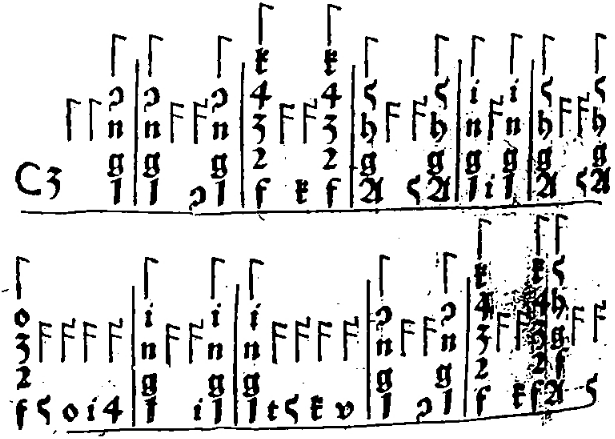



Finis.
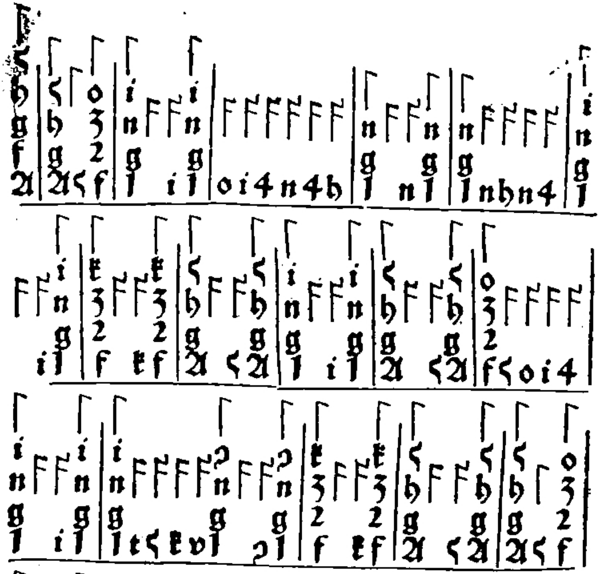


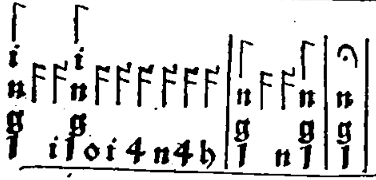
Der hoffdanz.



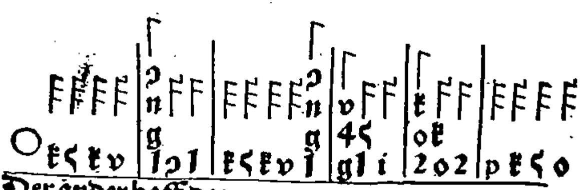

Finis.



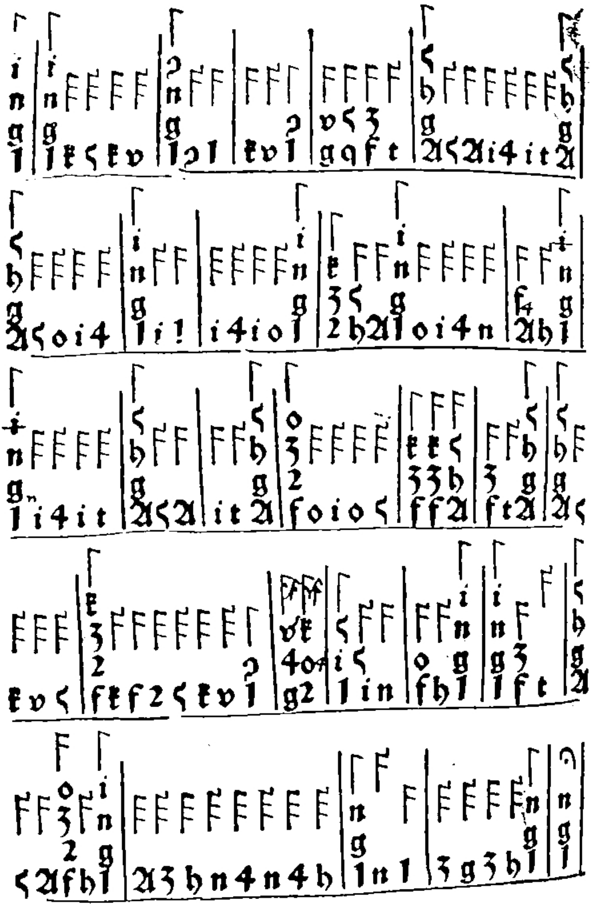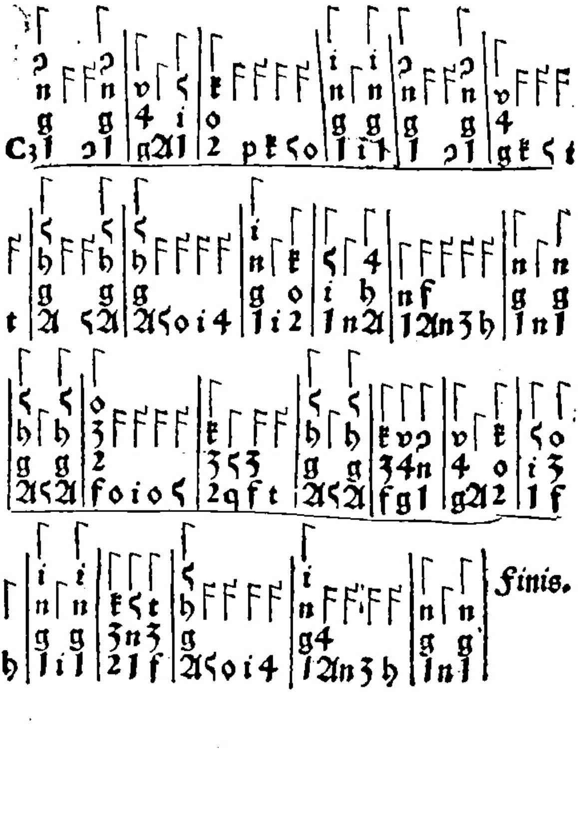




Finis.

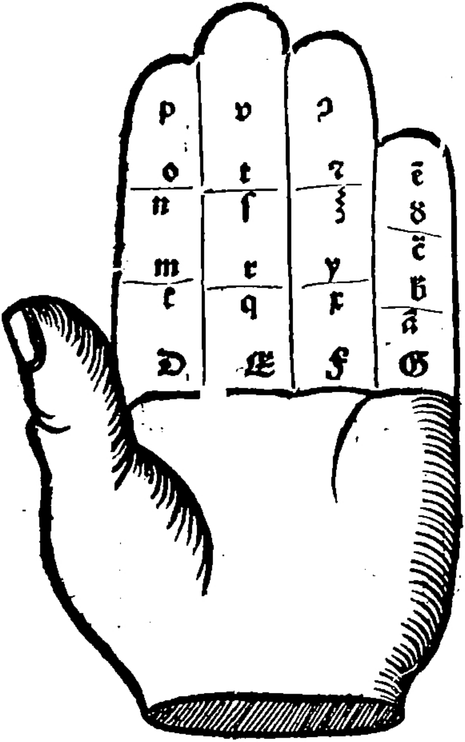


Der ander hoff dantz.

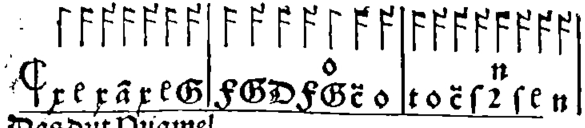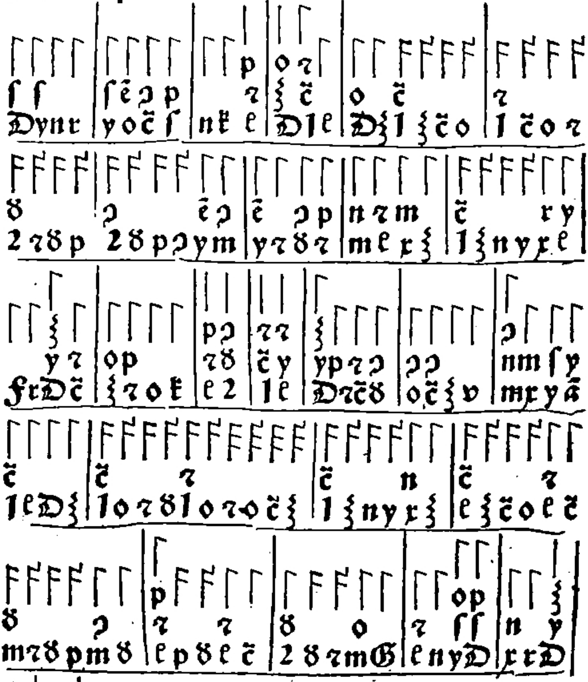




Finis.

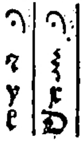


p
v
o
t
n
ſ
m
r
y
l
q
k
D
Æ
F
G

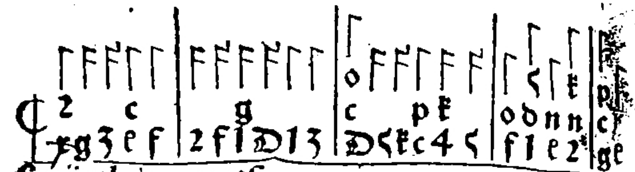


Das dritt Priamel.
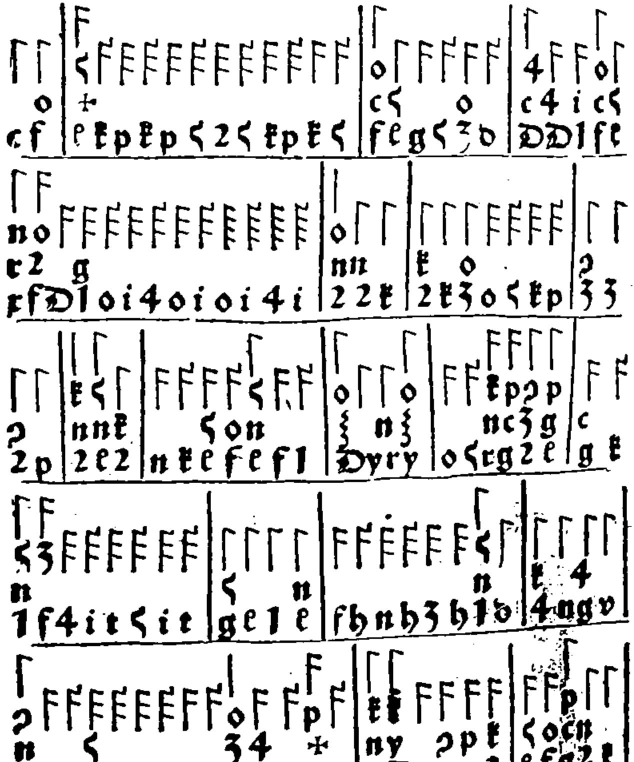




Finis.

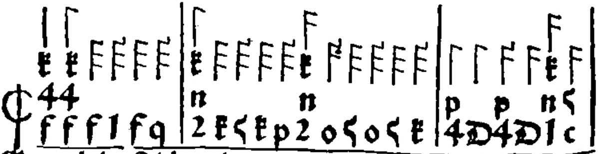


Freüntlicher grueß.
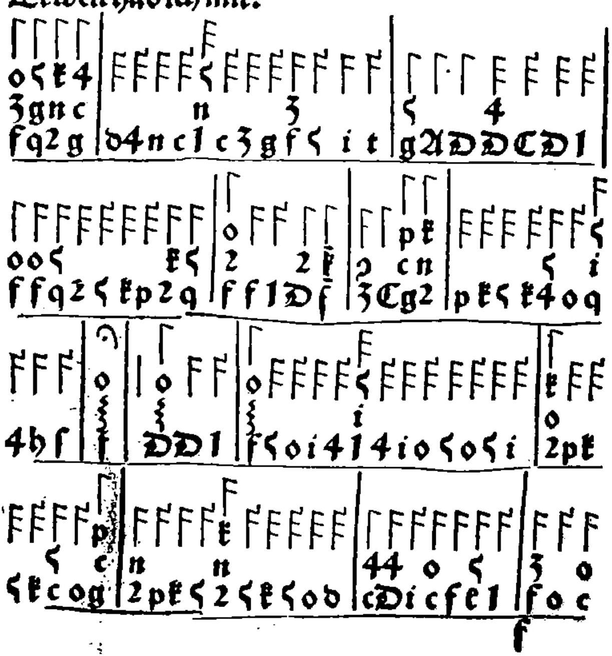


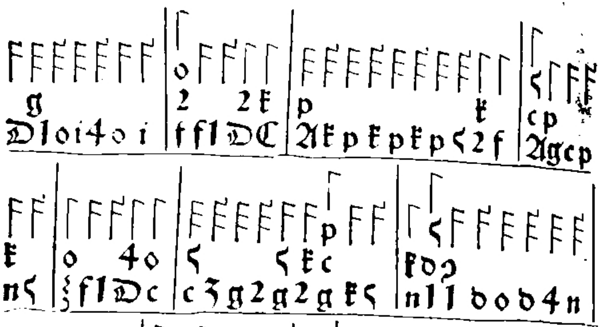


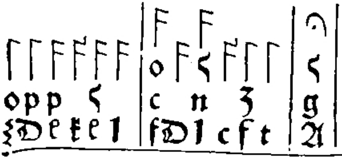
Finis.



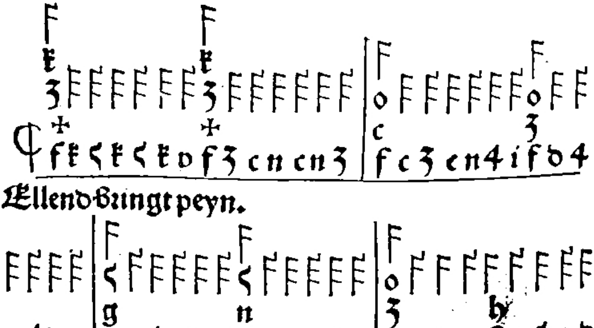
Erwelt hab ich mir.



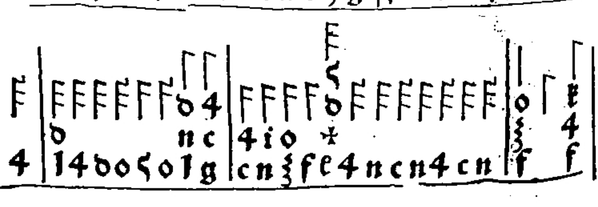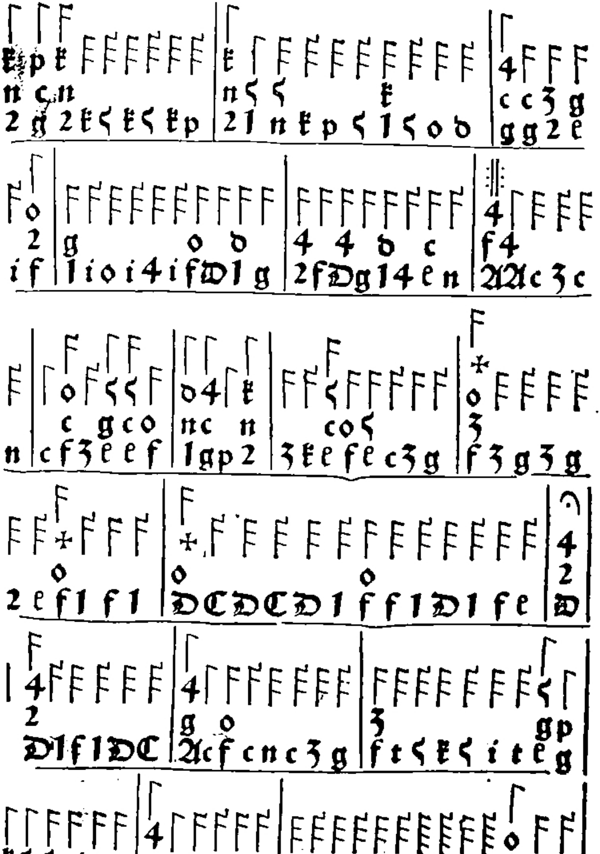




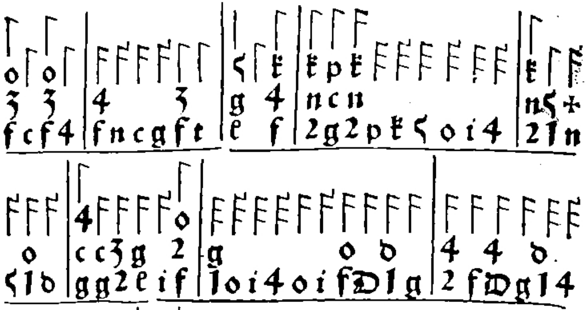
Finis.

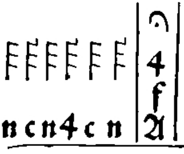


Ellend bringt peyn.

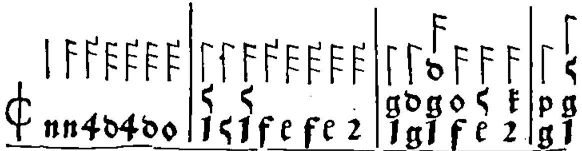




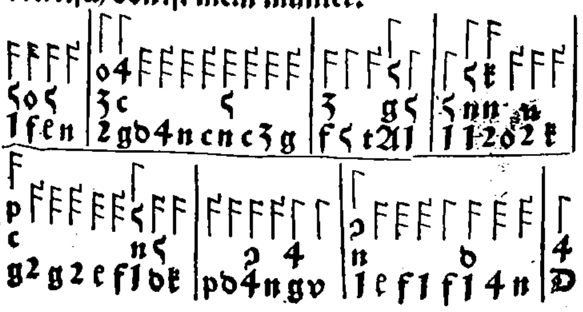


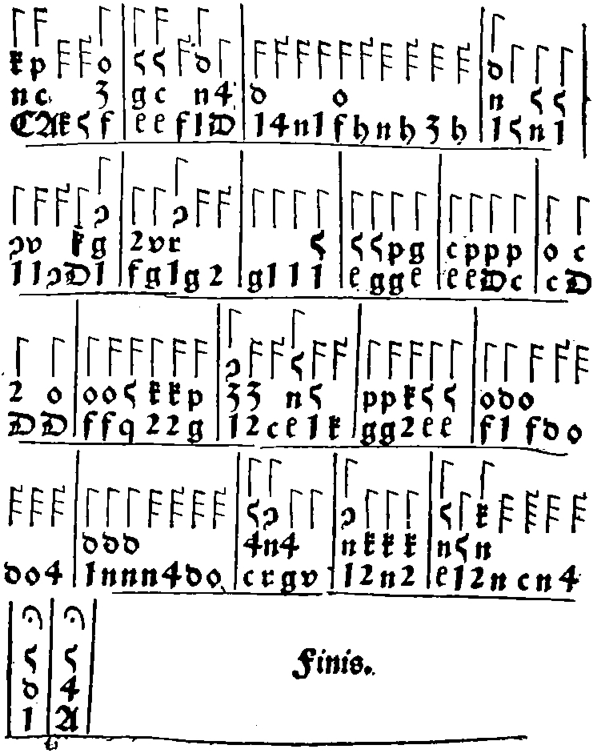


Finis.

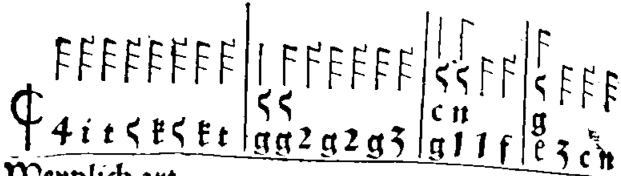


Nerrisch don ist mein munier.

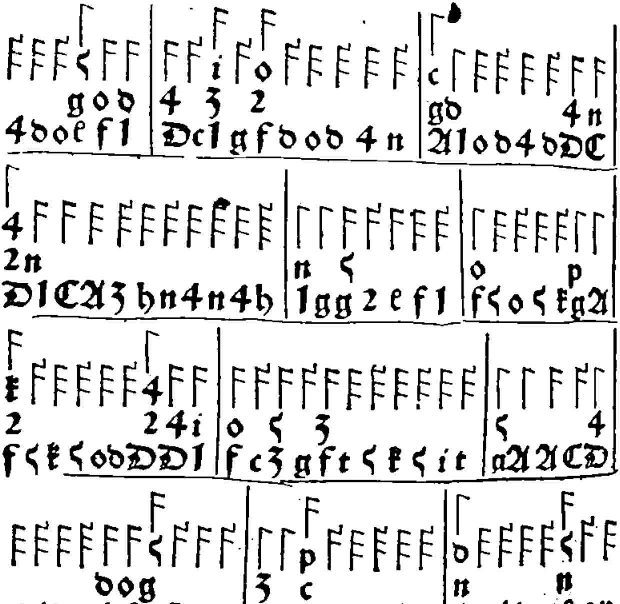


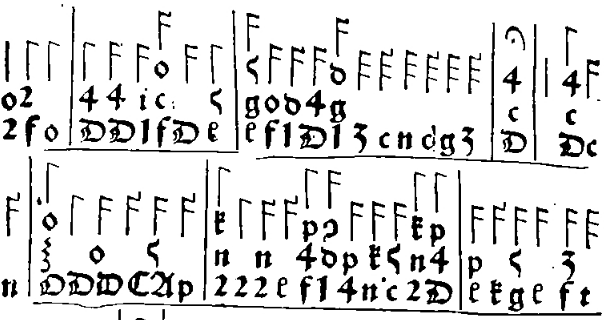


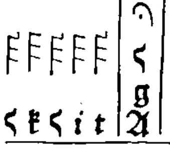
Finis.



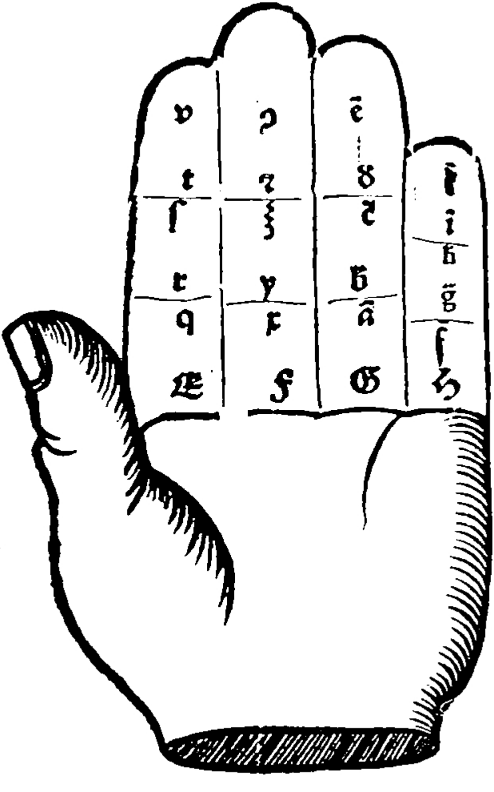
Weyplich art.

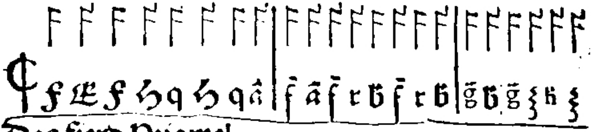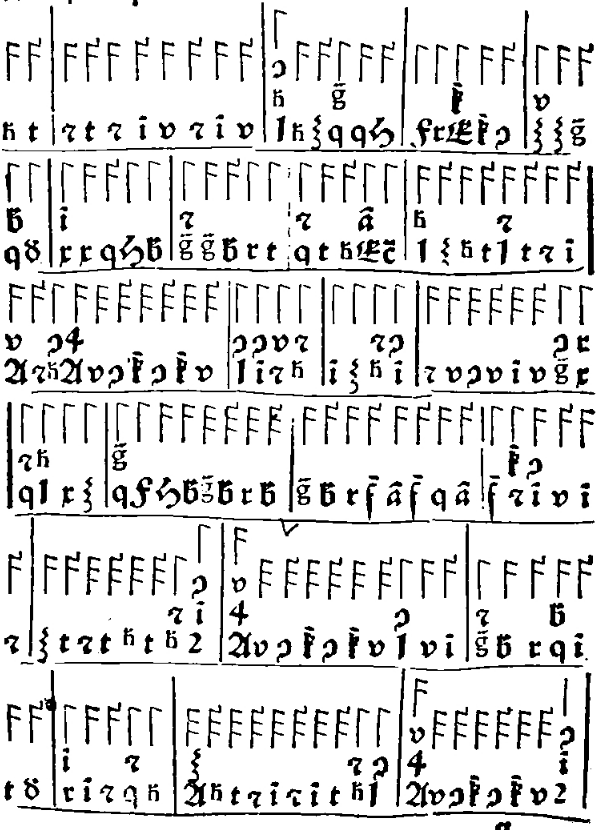






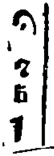
Finis.


t
ſ
r
q
E
y
x
F
G
i
h
H

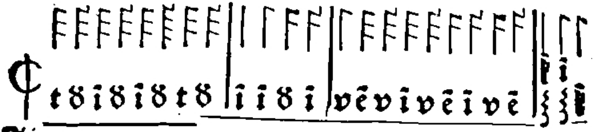


Das fierd Priamel.
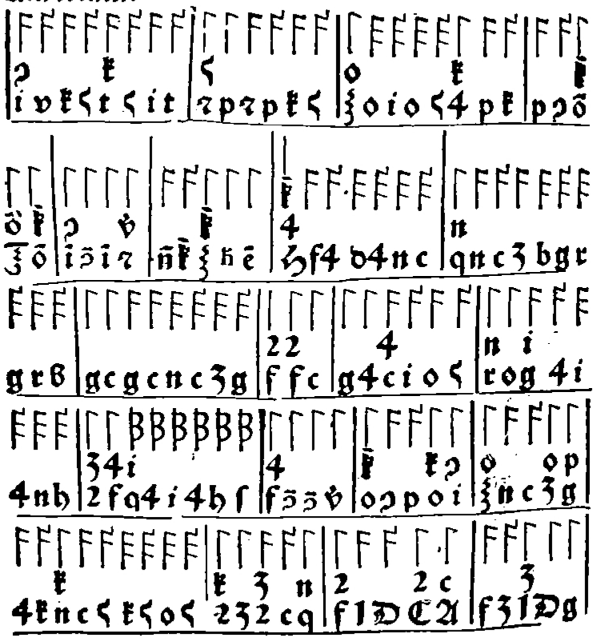


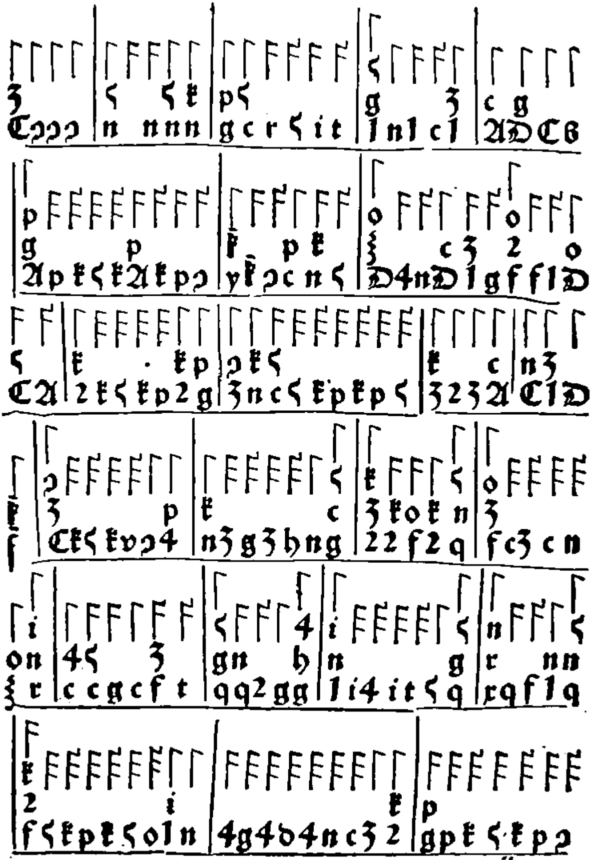


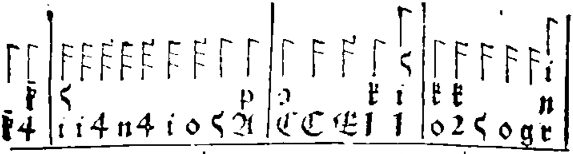
Finis.

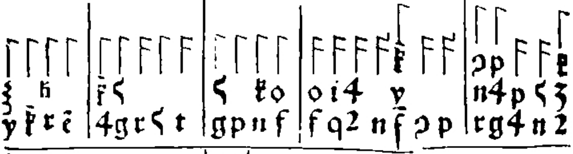


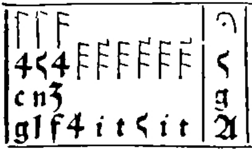
Ain trium.







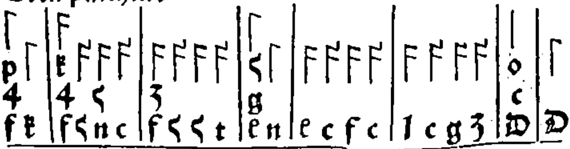


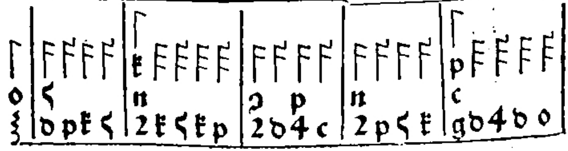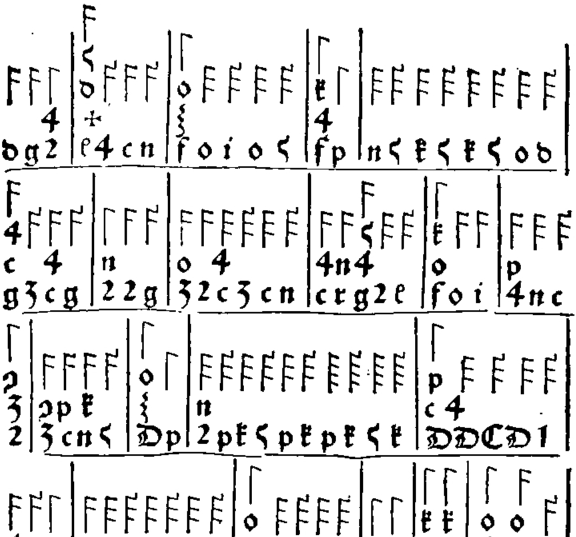


Finis.
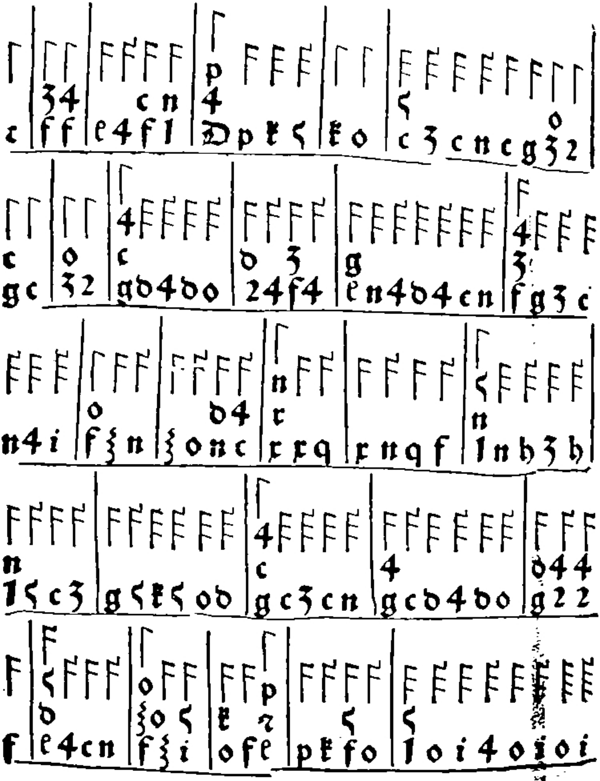


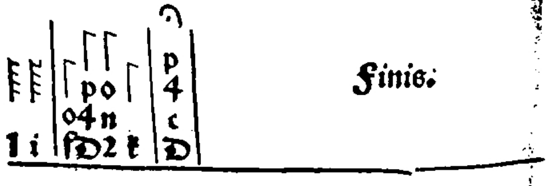
Tota pulchra.



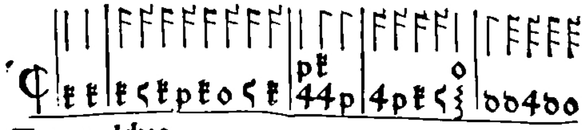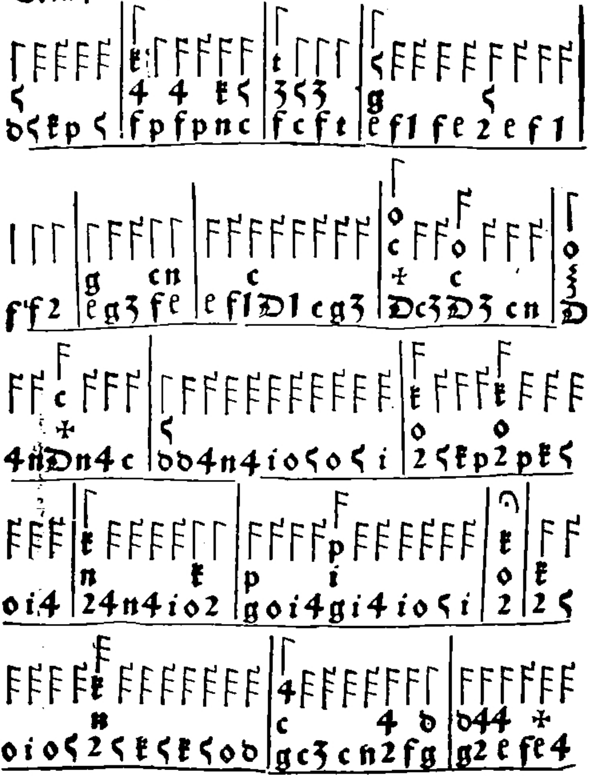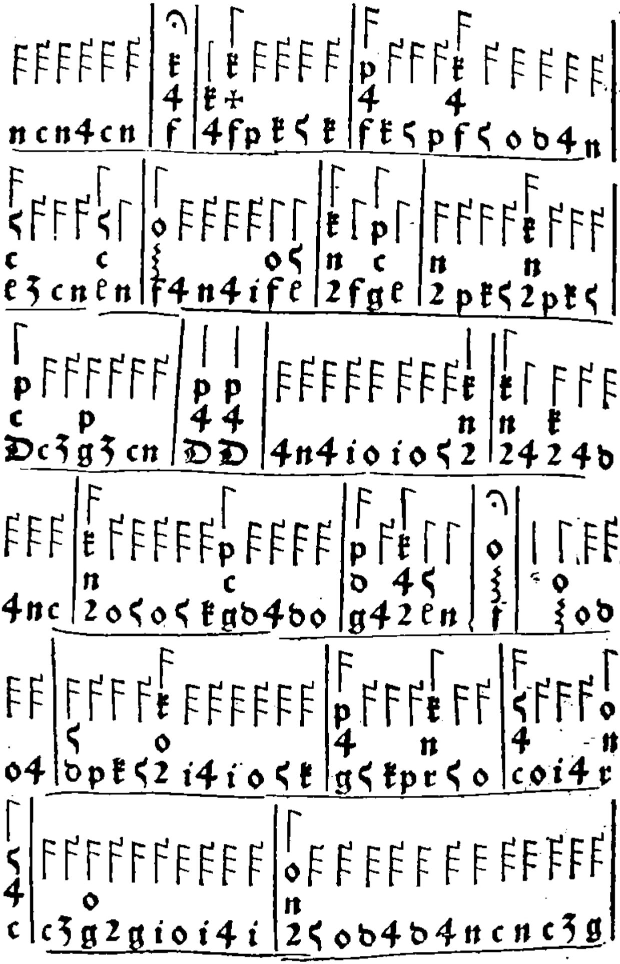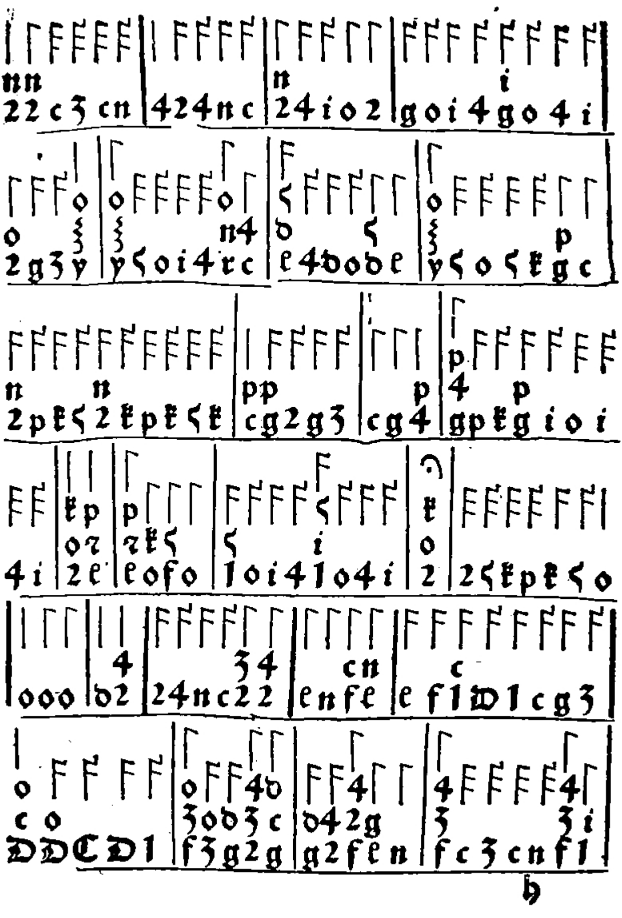








Finis.
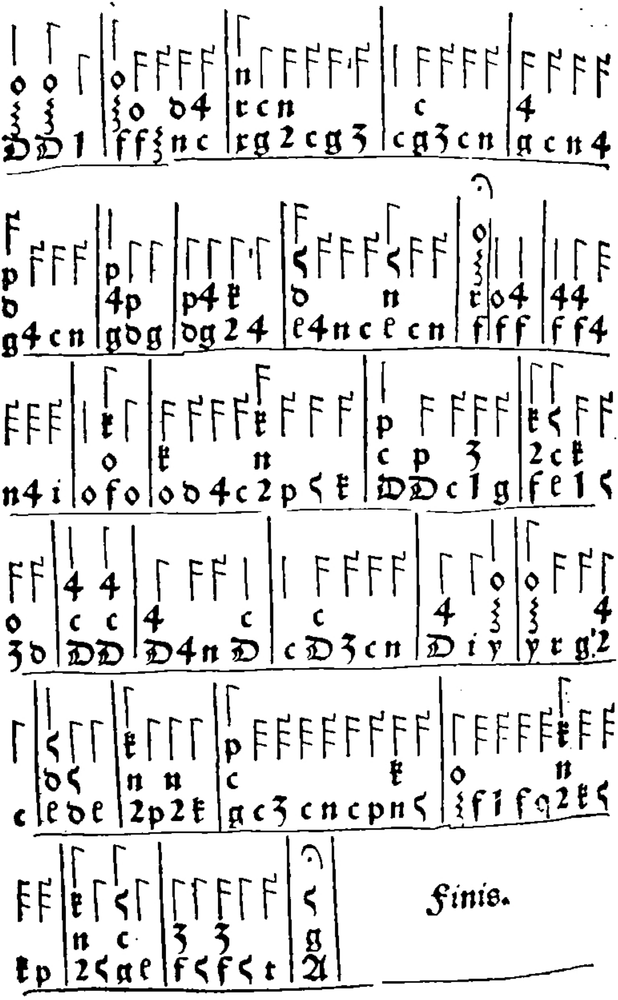


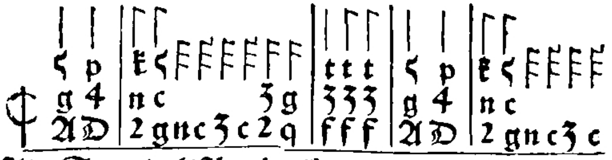
Tota pulchra.
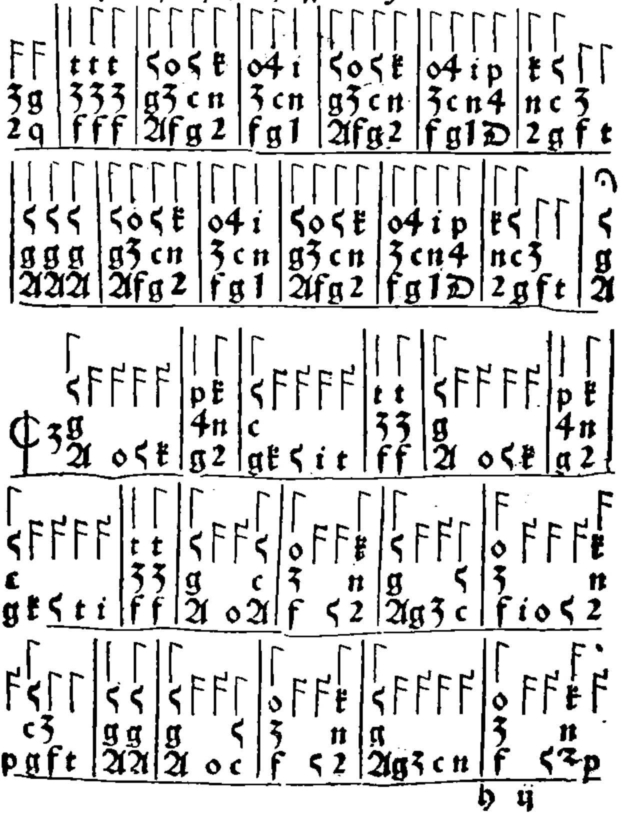







Finis.

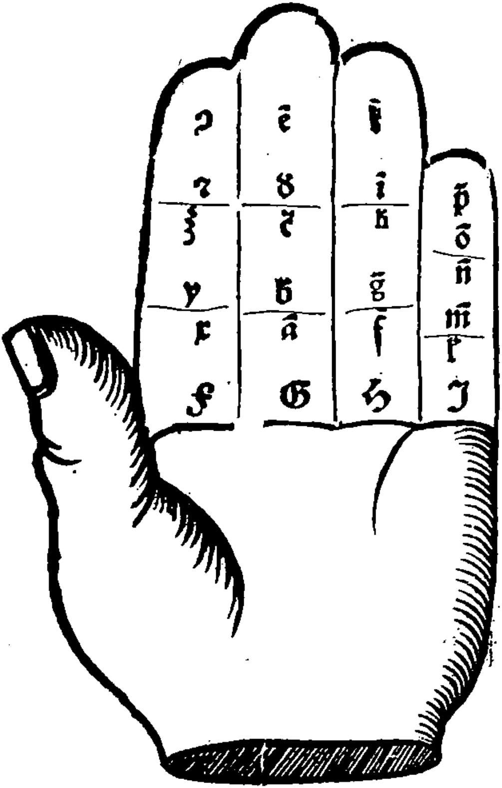


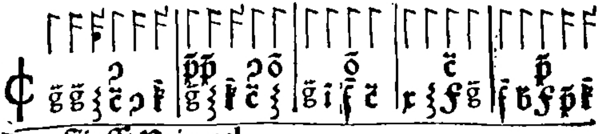
Ain Spaniyelischer hoff dantz.
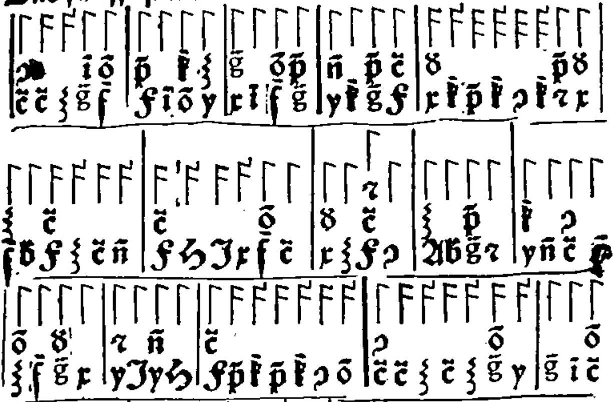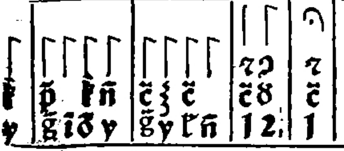




Finis.





Das fünfft Priamel.

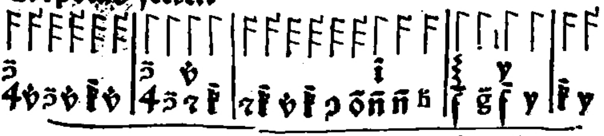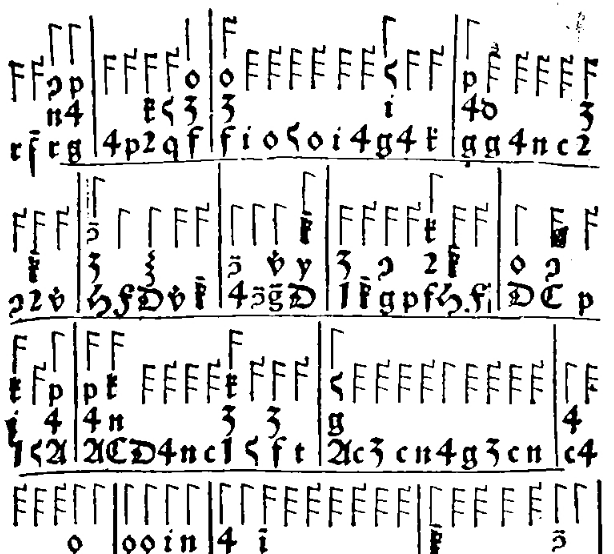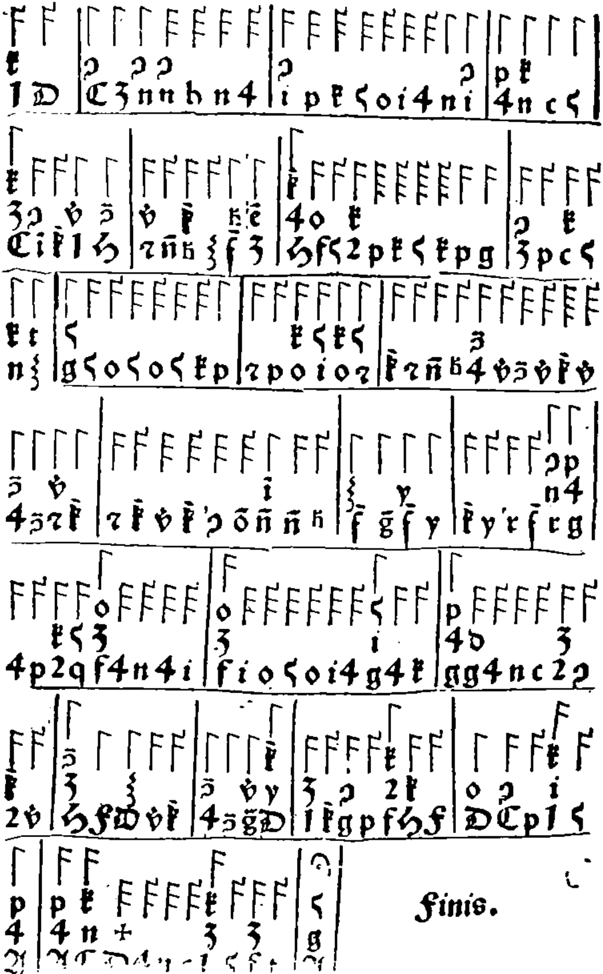




Finis.



Tropolus secret.
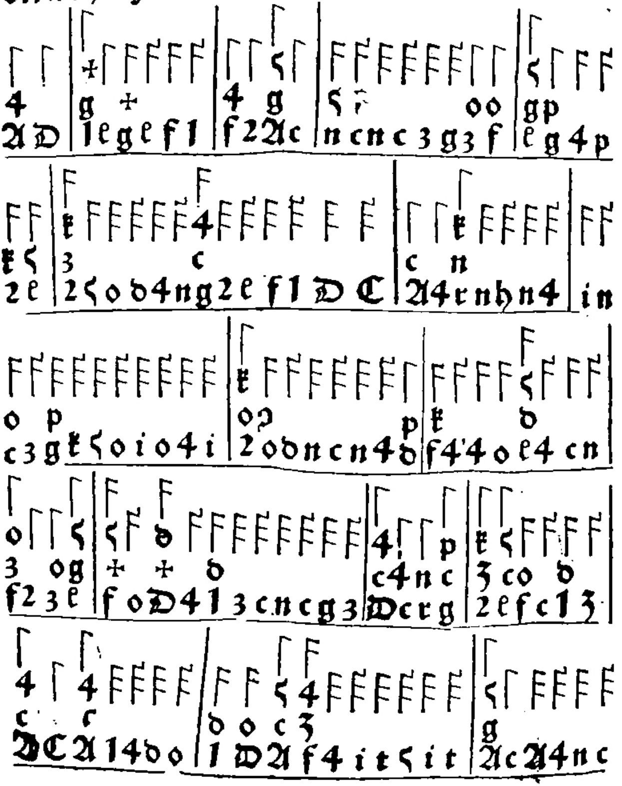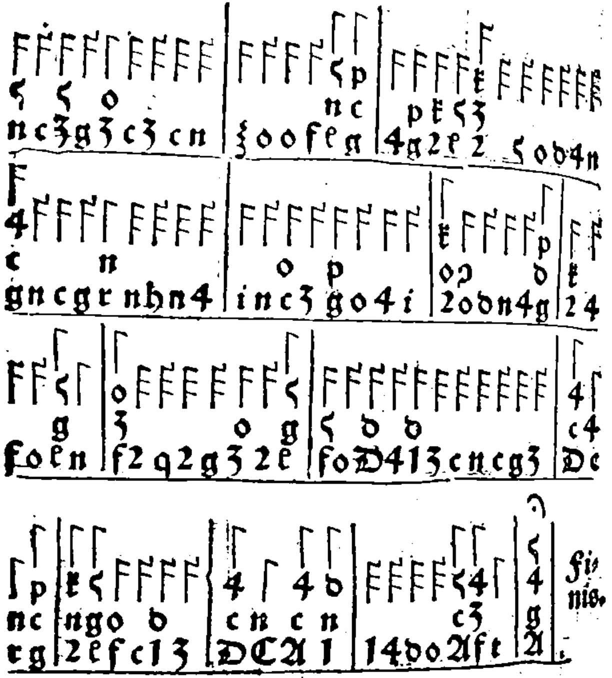






Finis.

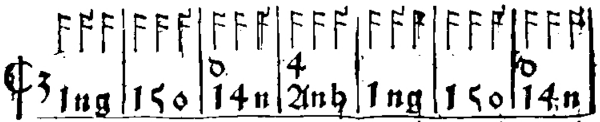


Mein hertz alldit.
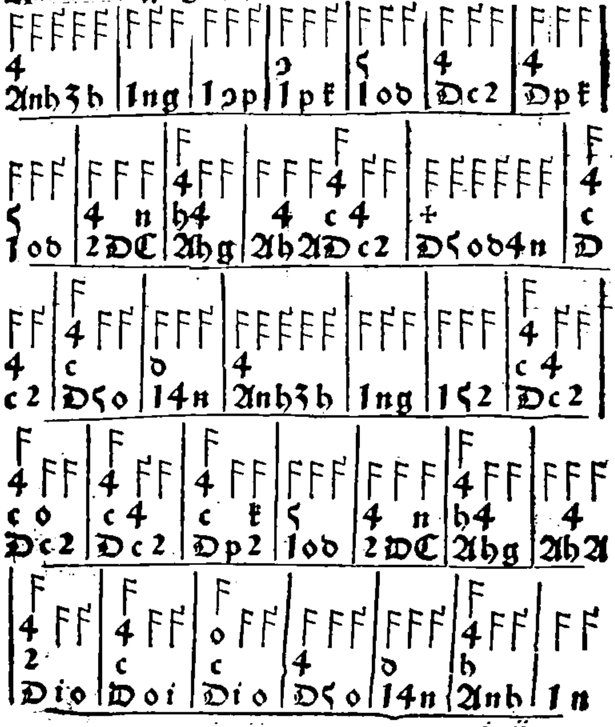


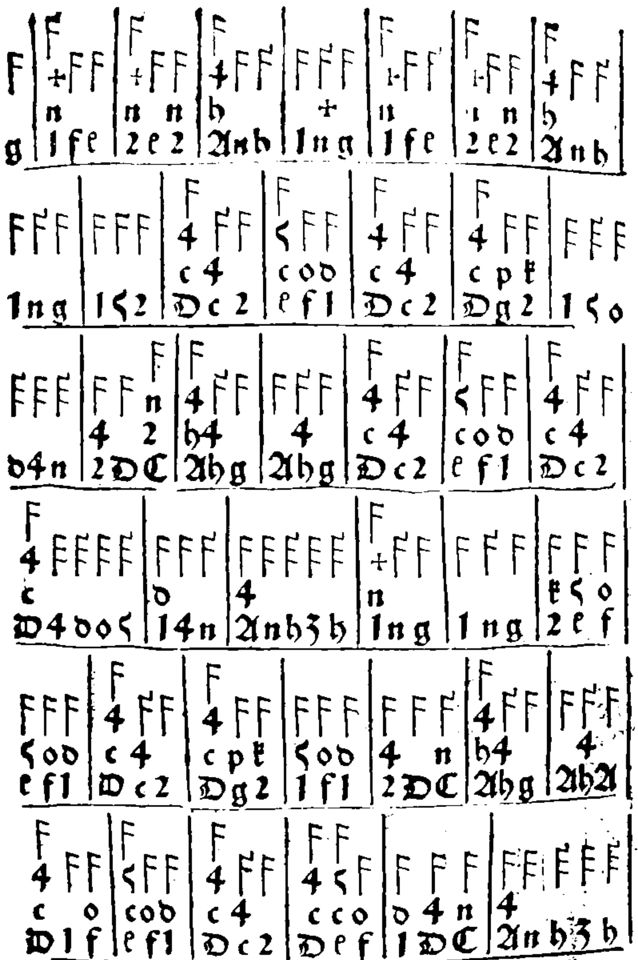


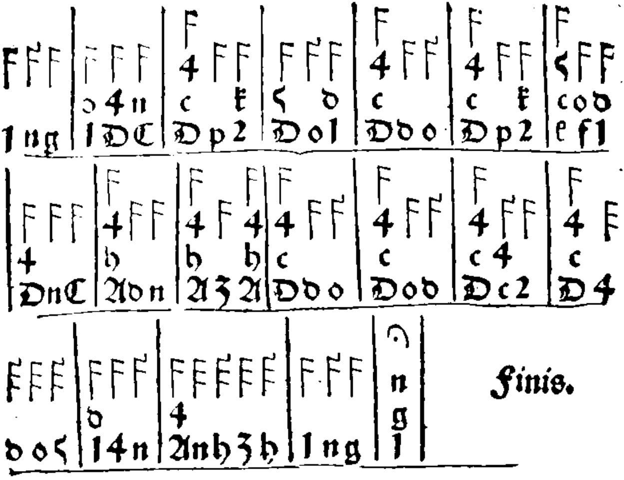

finis.



Kalata ala spagnola.







Finis.

Item wie man die Lauttñ richten oder ziehen soll lernen.

Itē zů dem erstē richt den grossen prumer nit zů hoch vnd sein octaff darbey dz sy laut A

Itē darnach dē andern prumer richt ayn quart höher vnnd seyn octaff darbey das sy zů samen lautten. 1

Item darnach den dritten prumer richt auch ayn quart höher vnnd seyn octaff darbey das sy zů samen lautten 2

Item darnach die negsten zwo ayn tertz höher gleich zů samen in eodē/ das sy lautten 3

Itē darnach die andern zwo ayn quart höher gleych zů samen das sy lautten 4

Item darnach die quint saytten auch ain quart höher so laut sy dem. g. vnd. A. gleych 5

A 1	A f	1 2	1 g	2 3	2 n
re sol	re la	re sol	re la	vt mi	vt sol
3 4	4 5				
mi la	mi la				

¶ Jtē ein andre regel/der nit singen kan / der richt auch den grossen prumer/nit zů hoch / vnd seyn octaff/darzů das sie zůsamen lautten.

¶ Darnach greyff auf das groß. F. vnd richt den andren prumer mit seiner octaff / wie das groß. F. lautt.

¶ Vnd darnach greyff auff das. x. vnd richt den dritten prumer mit seyner octaff/dem. x. gleych.

¶ Vnd darnach greyff auff das. r. vnnd richt die zwo nechsten dem. r. gleich.

¶ Vnd darnach greyff das. ʒ. vnd richt die zwo nechsten dem. ʒ. gleych.

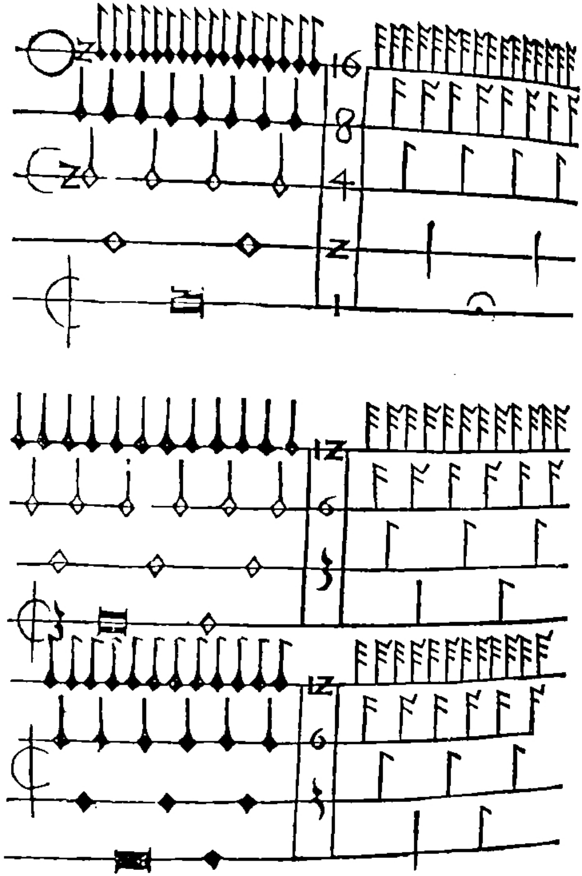
¶ Vnd darnach greyff das. z. vnd richt die quint sait dem. z. gleych.

	5	alamire	
	4	elami	
Ler	3	bfabmi	Also stet die laut.
	2	gsolreut	
	1	dsolre	
	A	Are	

Wo sol ich mich hin keren. Tenor vnd Bas.
Mag ich vnglick nit widersten. Tenor vnd Bas.
Ich bin yr lang zeit hold gewesen. tenor vnd bas.
Wol kumbt der May. tenor vnd bas.
Panana alla Veneciana/ayn welischer dantz.
Ayn hoff dantz. tenor vnd bas.
Das erst Priamel vnnd was hernach folget mitt dreyen stymen.
Rossina ayin welscher dantz.
Ayn niderlendisch runden dantz.
Saphica.
Mag ich vnglück nit widersten.
Elslein liebes Elslein.
Das ander Priamel.
Zucht er vnd lob.
Mein hertzigs.
Nach willen dein.
Zwen hoff dentz.
Das drit Priamel.
Freüntlicher grueß.
Erwelt hab ich mir.
Ellend bringt peyn.
Nerrisch don ist meyn munier.
Weyplich art.
Das fierd priamel.
Ayn Trium
Zwey tayl Tota pulchra.
Ayn Spaniyelischer hoff dantz.
Das fünfft Priamel.
Tropolus sectet.
Meyn hertz all dit.
Kalata ala spagnola.

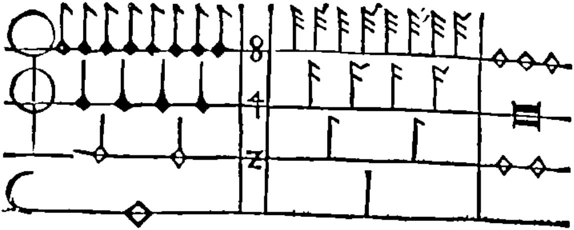
Jtem das ander puechlein zuuer- nemen. darinnen du vnderrichtt

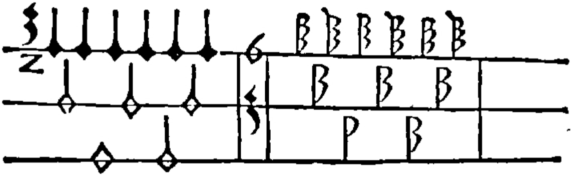
wierdest / den gesang zůuersteen was ayn yedliche
noten oder pawß bedeüt / vnder aynem yedlichen
zaichen welcher nit singen kan/auch wie ain yedli-
cher gesang anfecht/auff der Lautten oder Geygen
vnd wieuil/ain yedliche noten/ in den Ligereturen
an ainander gepunden / gilt / darnach wie du zwo
oder drey stym zůsamen setzen soldest auß dem ge-
sang/in die Tabalatur vnder ain mensur einge-
taylt/vnd gerechnet mueß werden. Vnd wie
die noten/ vnuolkumen gemacht werden/
in den volkhumen zaichen / vnd welche
gealterieret wierdt/das ist ainē yedli-
chen nutz zůwissen/ Wiewol es jetzt
wenig der gebrauch ist in dē ge-
sang/noch ist gemainiklich der
aller pesst gesang / in mani-
cherlay zaichen versatzt/
darumb ist es dier
von nöten zů
wissen.

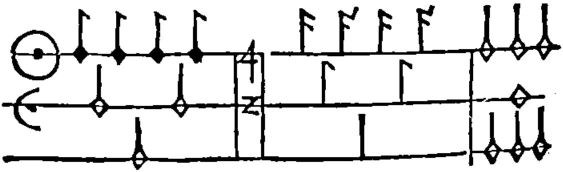

16
8
4
2
1
12
6
12
6

Item zu dē andern / wie dw die noten vñ die pawsen versteen soldest / das merck mit vleis / was ain yeder gesang an dem anfang für ain zaichen hab / wie vor dier in dem exempel steet / vnder disen dreyen zaichen. Zu dem ersten der volkhumen modus / vnd der vnuolkhumē modus / auch inperfect / da gilt ain Breuis ainen langen schlag / auch zwo semibreuis / vñ vier minima / auch acht fusellen vnd sechzehen semifusellen aiñ schlag wie in dem exempel mit der zyffer zall zwischē deñ noten / vnnd der Tabalatur geschriben ist / soliche mennsur setz für ain yede noten / oder pawsen / vnder disen dreyen zaichen / ist yetz der gemain brauch in perfect / vnd was ain yede noten gilt nach irem namen / souil gilt auch die pawsen vnder allen zaichen nach irem namen / sy stee an dem anfanng / in dem mittel / oder bey dem ennde.

Item von den proportion Tripla / vnnd auch von den geschwertzen noten / die vnder dem gesang gebraucht werdē benymet die zyffer drew / die zu dem zaichen gesatzt wierdt / den dritten taill der noten. vnd auch die schwertz in dē noten / den dritten taill an irem gelten / wie in dem exempel steet / souil setz auff ain schlag.









Item in disem exempel / die zwen gantzen ring werden genant / das volkhumen tẽpus / da gilt ain breuis / drey semibreuis / paws vnnd die noten / wie vor gesagt ist / vnd der halb ring / wird genant / das vnuolkumẽ tempus / da gilt die Breuis / zwo semibreuis / vnd geet ain semibreuis auff ain schlag wie in dem exempel stet / vnd der strich der durch dẽ gantzen ring geet / der Bedeüt nit mer / dan das die mensur Behender geschlagen sol werden.

¶ Item das ander exempel wirt genant / sesquialtra / proportio tripla / vnder disem zaichen wie in dẽ exempel steet / da werden drey / wider zwo gesatzt in dem gesang / so geet auff ain schlag ain semibreuis / vnd ain minima / auch drey minima vnd sechs fusellen / schreyb die mensur wie in dem exempel steet.
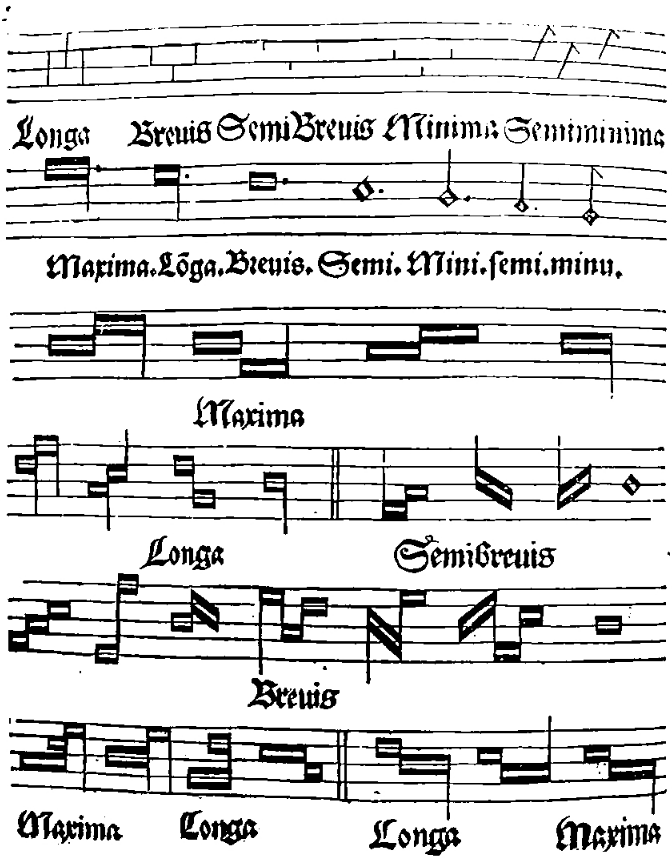
¶ Item das drit exempel / ist ain gantzer ring / vnd ain halber / vnd ayn punct dariñ gesatzt / das wirdt genant / ain volkumene prolation / in ainem vnuolkume tempus / der halb ring / da gilt ain semibreuis drey minima / vnd ain minima / gilt ain schlag / wie die mensur in dem exempel steet.

	k	Ela		
c̄	ꝯ	ddlasolre		
v	p	ccsolfaut	ō	
	k	bbfabmi	ī	
e	ς	aalamire	q̄	δ
t	o	ggsolreut	n̄	ſ̄
ı	d	ffaut	c̄	h
	4	eelami	ʒ	
ſ	n	dlasolre	ḡ	m̄
h	c	csolfaut 	y	b
	ʒ	bfabmi	r	
m	g	allamire	ſ̄	r
6	2	gsolreut	x	ā
q	e	faut 	J	K
	f	Elami	ɀ	
a	1	dsolre	f	G
E	D	Cfaut		
	C	bmi		
B	A	Are		
		gamaut		
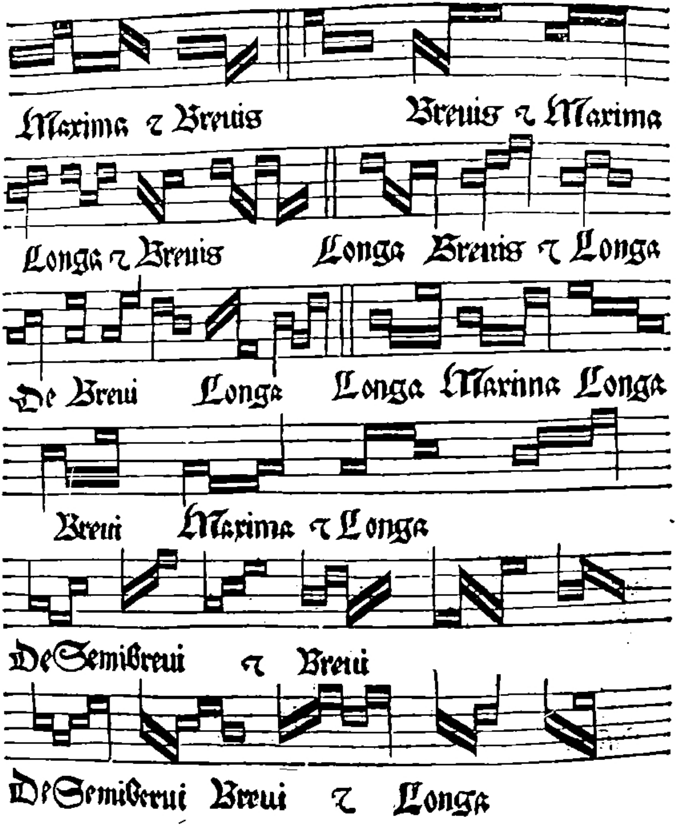
ITem zu dem ersten merck dise regel wie du ayn yeden gesang anfahen solst auff der Lautē / dz merck mit fleiß / ob an dē anfang desselben gesangs / in allē stymen in dē bfabmi / vnd in seinen octauen / ayn geschribens. B. sey oder nitt / vnd wann kain. B. in al[lē] stymen geschriben ist / so fach den selben gesang / an nach diser layttern von dem Clauus zuzellen / damit der selbig gesang / clauiert ist / es sey des zaichen faut / csolfaut / oder gsolreut / wie du die zaichen in dem exempel vor dir sihest / neben der layttern sten also zell in allen stymen von seinen zaichen / biß auf die ersten noten / vnd in welchem clauis / oder wort die genant noten steet / in dem selben clauis nym dē puestabē / in der laytter / Wañ aber ym Bas ettliche noten zu nider oder tyeff gieng / so fach in allen stymen / ain quart höher an / auff ainer Lautten / vnnd sonderlich / wann du Tenor vnd Baß setzen wildt / so fach allzeyt ain quart höher an / dañ der gesang clauiert ist / dan die discant Lautten sol allezeit ayn quart höher gezogen sein dann die grosser Lauttē / wann zwen zusamen schlahen wellen. ꝛc.

	ꝟ	Ela		
	k̄	ddlaſolre		
ē	ꝯ	ccſolfaut	ꝛ̄	
v	p	bbfabmi	ō	
	k	aalamire	ī	
e	ς	ggſolreut	ꝛ	ð
t	o	ffaut	ñ	ſ
	i	eelami	h	
d	4	dlaſolre	ʒ	c̃
ſ	n	cſolfaut	g̃	m̃
h	c	bfabmi	y	b
	z	alamire	r	
m	g	gſolreut	f	k
ß	2	faut	x	ã
	q	Elami	K	
l	f	dſolre	H	I
a	1	Cfaut	F	G
E	D	bmi		
	C	Are		
B	A	gamut		

ITem zu dem andern / aller gesang / der mit ainem geschriben / b: in dem bfabmy vnd in seinen octauen / verzaichnet ist / denn selben gesang fach an nach diser laitern in allen stymen / wie er clasiert ist / vñ ob mermals der Bass vmb ain noten / oder secund zunider gyeng / so laß den grossen prumer ab / ain secund vndersich / das wierd genannt im abzug. Wann dw drey oder vier stym zusamen auf ain lautten setzen wild / wiewol es nit von nöten ist / dē grossen prumer abzulassen / wellicher ain gueter setzer ist / vnd auff der lautten gewiß ist / der fach in allen stymen ain secund höcher an / dañ der gesang clasiert ist / vnd setz alle stym dürch die Semidony heraus / das seiñ die puechstaben / die ausserhalben der layttern gesatzt seiñ / das ist khunstlicher dañ der prumer abzulassen / oder die dreyzehen saytten hat offt ainer vmb rüemes willen / vnd der die Applicatz in den eyssern pynden nit geübet hat / da die grosst khunst an ligt / wann der Discant hoch in das annder ã b̄ c̄ geet / vnnd die anndern stym / in den ersten dreyen pinden khumen / so nym für dieselben puechstaben in der Laitter vber / die in gleich lautten.


Longa
Breuis
SemiBreuis
Minima
Semiminima
Maxima. Lõga. Breuis. Semi. Mini. semi. minu.
Maxima
Longa
Semibreuis
Breuis
Maxima
Longa
Longa
Maxima

ITem zu dem dritte̅ von den pausen/ sy steen am anfang im mittel/oder bey dem ende / so schreib in aller mass die mennsur für ain yedliche pawsen / nach irem namen / als für ainn yedliche noten/in allen zaichen / gelten die noten vnd die pawsen aneinander gleich/ schreib für ain maxima/vier breuis/das ist/ vier puncten in dem zaichen inperfect/vnd für ain Longa zwen puncten/vnd für ain Breuis ain puncten/vn̄ für ain semibreuis/ain strich vnd für ain Minima/oder suspiry ain hegklein/es sey für die noten od̄ pawsen/wie vor dir in dem exe̅pel steet/vnd merckh auch mit vleis/wan̄ ain punct nach ainer noten gesatzt wierdt/so gilt der punct/ an seiner Men̄sur/halb souill/als die note̅ / die vor den puncten steet/sy gelt vil oder wenig/so gilt der punct halb souil/wie im exempel steet/auch merkh es pegibt sich offt in dem gesang/das den khuertzen noten als Minima/ Fuselln/vnd Semifuselln die schwenntz vndersich geschriben werden/ so schreib gleich die Men̄sur/als wann sy vbersich geschribe̅ sein̄. vnd wan̄ dier in dem gesanng noten fürkhumen an einannder gepunden/die dw nit versteest in den lygereturen/so siech an dises exempel/oder das hernachuolget.


Maxima ⁊ Breuis
Breuis ⁊ Maxima
Longa ⁊ Breuis
Longa Breuis ⁊ Longa
De Breui
Longa
Longa Maxima Longa
Breui
Maxima ⁊ Longa
De Semibreui ⁊ Breui
De Semibreui Breui ⁊ Longa

Item zu dem vierdtē merkh/ wañ dw ain stym nach der andern abgesetzt hast/vnd alle Tempus od' schleg vnderstrichen seiñ/ so zelle die Tempus in allen stymen/ das ain stym/an der zall/souil hab/als die annder stym/ das dw iñ dem zusamen setzen nit fellest/vnd wañ die mensur wider den schlag gesatzt wierdt/ains/zway/drey/oder vier tempus oder schleg/so zell die mensur zusamē/ piß dw wid' auf den schlag kumest/so vnderstreich die schleg wider/piß an das enndt in allen stymen.

¶ Itē zu dem fünfften/wie dw zusamē setzen lernē solst. Zu dē ersteñ/setz Tenor vnd Baß zusamē/ biß dw in ain gebrauch khumest/wañ dw anfahē wild so merkh/ob die zwo stym an dem anfang pausiriñ oder nit/wañ die ain stym pausiert/vnd die ander nit/so setz die stym die nit pausiert allain fürhin/so lang piß die pausen in der andern stym erfült wirt/ alsuil sy gelten/so setz dan die zwo stym vberainañ der den Baß vnden/vnd den Tenor darüber/ vnd wañ die mensur nit gleich ist/das die ain lang/vnd die ander khuertz ist/so schreib allzeit/ die khuertzen mensur/vnd die langen mensur behalt in dem syñ/ vnd schreib fürhin die andern stym alsuil die lang an der mennsur gilt/die dw im syn behalten hast/ dañ setz die zwo stym vberainander.

¶ Vnd wañ in den zwayen stymen/ die mennsur gleich ist/so schreib die ain meñsur darüber/ist aber die mensur mermals nit gleich/so schreib die khuertzen wie vorgesagt ist/piß die lang erfüllet wierdt/

es sey in den pawsen/oder wie es sich begibt/ vnnd vnderstreich aiñ jedlichen schlag/auch merkh wan dier zwo stym/auf ain saitten oder khor khumbt/so nym in der selbē Layttern vber/in dem andern auf-steygen/ain puechstabē/der dem ainen geleich laut/ wie im Exempel steet.

¶ Item wañ dw drey stym / zusamen setzen wild in ain mensur/auf ain Lautten/so begibt sich offt/ am anfang/im mittel/oder bey dem ennde/das die ain stym pausen hat/vnd die ander stym/noch mer pausen hat/vnnd die drit stym hat khain pauß/die schreib allain für dich hin/alßlang das die mindern pausen/in der andern stym bezalt sein/alsuil sy gel-ten/so setz dan die zwo stym vbereinander/vnd ob die mēsur nit gleich ist/so schreib mermals die kurtz fürhin in paiden stymen/piß die pauß/in der drittē stym/auch erfült sein worden/so setz sy dan all drey vbereinander/vnd wañ die mensur nit gleich ist/so schreib die khurtzen fürhin/vnd behalt die zwo an-dern mensur im syn/biß ain yedliche mensur erfült wirdt. Also muß allezeit die lenger mensur mit der khurtzen eingerait werden/in den noten/vñ in den pausen/in ain mensur gesatzt werden.

¶ Itē es begibt sich offt/das in der khurtzen men-sur/die vorhin geschriben sol werdē/auch ain lange khumbt/die den andern stymen an der mensur zu-lang ist/an dem eintaillen/so nym nit mer von der langē/dan du dē zwaien stymē schuldig pist/dyselb mensur schreib furhin die khurtz mēsur/piß die lāg in der vorgemeltē khurtzē mensur auch erfült wird Als sich offt begibt wan die noten wider dē schlag

gesatzt sein/ so merkh mit vleis/ dz dw mit dem eintaillẽ nit fellest/ in den noten vnd in den pausen/ dz wirst dw pald gewar an den falschen Concordantzen/ oder die griff auff der lautten/ vnnd wan das stukh ausgesatzt ist/ so vberschlag es oder vbersiech es/ vnd wo vngeschickt griff oder zwen puechstabẽ oder ziffer auff ain khor oder saitten khomen sein/ so nym bey der Laytrer vber/ die im gleich laut wie vor gesatzt ist.

¶ Item wie dw ainẽ stukh/ das ausgesatzt ist/ helffen solst/ mit güter applicatz vnnd coloraturen / so merkh dise regel. Wan es sich begibt/ dz der Tenor vnd Baß/ jre grif in den vordern dreyen pinttẽ sein vñ der Discant/ in den aussern pinden steet/ so nim in der aussern Laitter/ in dẽ andern. ã. ß. ẽ. die püchstaben die dem Tenor vnd Bas gleich lautten/ da hab mit vleis acht auf das die vngeschickhten weiten griff/ vermitten beleiben / wann es ist die pesst khunst ain guete applicatz.

¶ Itẽ wan dw colorieren wild/ dz dw für die lang mensur. leff lin od colleratur machẽ wild/ so merkh wã die stymen nacheinand geen/ als in den füegen/ vnd in den clauseln oder wo sich es wol leiden wil so mach die leifflein für die lanng mensur / nit mer dan als vil sy gelten/ es sein fuselln oder semifuseln auch begibt es sich offt in ainem tẽpus/ zway/ oder dreyen/ dz die drey stymen wild dürcheinand geen/ das sy auf ainer Lautten nit so volkhumenlich geschlagen mügen werdẽ als drey syngen mügen / so richt dich nach der Lautten art/ vñ schreib was dir müglich zu slahẽ ist/ dañ es ist nit von nöten dz man

ainem jedlichē sein gedicht nachschlahe/oder schreibe dañ ain gůeter Lutenist/kan im pald ain pessere gestalt geben dan ain unerfarner componist/vñ wellicher vil auf die Lautten setzet/das er in ain auswēdigen brauch khumbt/so mag er darnach vonn im selber/aus seinem hawbt setzen/ain/zwo/drey stym uber ain korgesanng oder stükh lieder/tenntz vnnd Gassenhawer/wo zwe er lust hat.

¶ Item von den volkhumen zaichen/ist dier von nōten zuwissen/wie vnd in wellicher weis/die noten vnuolkhumen gemacht werdē. Zu dem ersten/ in dem volkhumē modus/da gilt ain maxima drey longa/vnd ain lōga gilt drey breuis/in dem volkhumen modus werden pausen gesatzt/die drey spacy einnemē/vnd vier linien/beryern/in dem volkumē modus/sünst nymer geschiecht das in kainē zaichē/ dan in dem volkhumē modus werden zuzeiten die grossern noten/von den clainen noten/vnuolkumē gemacht/als ain Maxima von ainer Lōga vnuolkhumen gemacht wierdt/von ainē dritten tail jres tails/auch von ainer Breuis von jrem dritten tail/ aines dritten tails/dergeleichen wirdt auch ain Lōga vnuolkhumē gemacht von ainer Breuis/etwan vor oder nach. Aber die pausen mügen nymer vnuolkhumē gemacht werdē/in den volkhumē zaichē Vnd in den vnuolkhumē zaichen wird kain noten vnuolkhumē gemacht/dañ sy sein vor vnuolkumē gemacht.

¶ Item in der volkhumen prolation/da wird ain semibreuis/auch ain breuis/vnd ain longa/vnuolkhumē gemacht von ainer minima/als so die semi

breuis/von jrem dritten tail/vnd die breuis/võ dritten tail ains dritten tails/vnd der geleichen die andern werden vnuolkhumen gemacht/von yedlichẽ tail jres dritten tails/wie gesagt ist.

¶ Item zumerckhen etliche Regel. Zu dem ersten alsofft zwo semibreuis zwischẽ zwain breuis/ oder grösser gesatzt werdẽ, mit ainẽ punct/der taillung/ diuisionis genant/so wierd dan die erst breuis/ od̃ grosser vnuolkhumẽ gemacht/von der ersten semibreuis/vnd die letzer võ der andern semibreuis/ vñ dise Regel ist gewiß/in dem volkumẽ tẽpus merkh auch/desgeleichen von zwayen pausen genant/ semibreuis/oder ain paws genãt semibreuis/die machen auch die grossen noten vnuolkhumen/in aller maß wie von den noten gesagt ist vor oder nach.

¶ Item die ander Regel. Wañ drey Semibreuis zwischen zwayen breuis/od̃ grösser/gesatzt werdẽ/ vnd der ersten wirt ain punct nach gesatzt/so wird die grösser noten vnuolkhumẽ gemacht/von der ersten semibreuis/vñ die andñ zwo semibreuis wirdt die letzten gealterirt das sy getupelt wierdt.

¶ Item die drit Regel. Wañ vier semibreuis/oder mer nachainander volgen/so wierdt die vorsteend breuis/vnuolkhumẽ gemacht/von der ersten semibreuis/wañ aber die selbig breuis/in der volkhumẽ hait oder perfection dürch ainen punct/der jr volget/so wierdt sy behaltẽ. Also wierdt dañ die letzer semibreuis/vnuolkumẽ machen die negsten breuis/ oder grösser die hernach volgt.

¶ Item die vierdt Regel. Wann drey semibreuis zwischen grösser gesatzt werden/vnd die erst sünd-

lich/die andern zwo/in ainer ligeretur gepundē/so macht die erst semibreuis/die vorsteend breuis od grösser vnuolkumen/vñ die letzten zwo semibreuis in der ligeretur verpundē/so wirdt die letzter gealterit zumerkhen/wañ aber die ersten zwo semibreuis in ain ligeretur gepunden werden/vnd die drit sunderlich/so mag kaine gealterit werden/ sünder die ainig semibreuis wirdt zu den fordern zwain in der ligeretur gerait/also das der tēpus volkhumen gemacht wierdt/darauf merkh allzeit/das die drit zall gantz beleib/in den semibreuis/in dem volkhumen Tempus.

¶ Item die fünfft Regel/von ainer paws/die ain semibreuis ist/vnd wierdt ainer breuis nachgesatzt so wierdt die selbig breuis vnuolkhumen gemacht von der genanten pausen/merkh aber wann zwo pausen/die semibreuis sein/vñ wan sy ainer breuis nach gesatzt werden mit ainem punct/der taillung zwischen den zwayen pausen gesatzt ist/ so wierdt die vorsteend breuis vnuolkhumē gemacht/ vō der ersten pauß/vnd die annder pauß/wirdt getailt zu den nachuolgunden noten/vnd merkh/ die pausen mügen nymer gealterirt werden.

¶ Item der geleichen mag auch ain Longa vnuolkhumen gemacht werden/zu jrem gantzen tail/ettwann von zwayen semibreuis/ oder die jn geleich gellten in der lygeretur/ sy steenn vor oder nach/so wierdt die Longa vnuolkhumen gemacht/ dürch den punct der taillung.

¶ Item zumerkhen ain khuertze Regel. Es ist nit von nöten das die noten in dem volkumē tempus

allwegen nachainander volgen/auf den schlag als pald/so doch die drit zall/der drey semibreuis/zu dē Breuis gehalten werden/wieuor gesagt ist im volkhumen tempus/merkh das offt vber vil noten die mēsur dardürch verhalten wierdt/ain weil verruckht vnnd vertzogen wirdt wider den schlag/in dem gesang wierdt es genant Syncopacion.

¶ Item merckh von dem abpruch der noten/das wierdt in dem gesang mit ainem strich/dürch das zaichen verzaichnet/ vnd wierdt allain dürch den schlag oder mensur gemessen/ vnd nicht dürch die noten oder figurn/sünder vnnder denselben zaichē geschiecht den noten khain abpruch/an jrem gelten allain in der mensur oder mass/die sol behennder geschlagen werden.

¶ Mit diser vnderweysung ist ainem yedlichen Layen genueg/vnntzt er in ainen gebrauch khumbt so gibt jm die frey in der Lautten vonn tag zu tag mer anzai gung nach dem ain yeder geschickht ist.

¶ Vnd wañ ich vernym das disses büechlein angenem vnd lieb gehalten wirdt/so will ich bald ain grössers auslassen geen/das künstlicher vnd scherpffer wirdt sein/für die/die vor ain vebung haben auff der Lautten.

Vollendet vnd getrückht zu Wieñ yn Osterreich dürch Hanns Singryener. im. 1.5.2.3. Jar.